



“老舅妈”嫩娘今年100岁了!

●民盟市委宣传副部长(主持工作) 左娟娟

在《活菩萨》中,她饰演潘雨蓉一角,灵动演绎奠定了“滑稽花旦”的美名;在《三毛学生意》中,她将底层少女的坚韧演绎得入木三分,并因这部经典之作受到周恩来总理亲切接见;在海派情景喜剧《老娘舅》中,和蔼可亲的“老舅妈”成为沪语文化里家喻户晓的经典符号……她就是著名艺术家、有着43年“盟龄”的民盟盟员嫩娘。

11月3日,嫩娘百岁生日,文艺界同仁、市文联、民盟组织代表及亲友后辈欢聚一堂,以简朴而温馨的方式,共同为这位“艺坛常青树”祝寿。

活动现场,民盟市委专职副主委姚卓匀回忆了与嫩娘老师的交往,并向这位德艺双馨的艺术家致以生日祝福和崇高敬意。

上海独脚戏艺术传承中心党支部书记潘前卫,上海市文联副主席、市曲家协会主席吴新伯,市曲家协会顾问、市文史研究馆馆长王汝刚,黄浦区宣传部副部长、区文旅局党组书记、局长许艳卿等先后致辞。民盟黄浦区委主委马国根向嫩娘敬献鲜花。活动由民盟黄浦区委副主委、著名滑稽演员曹雄主持。

嫩娘,原名方丽英,她是海派艺术的“活化石”,在舞台上留下无数经典形象,演绎出了社会变化和时代变迁。她也是资深老盟员,以艺术为桥梁,联系群众,服务社会,为繁荣社会主义文艺事业建言献策,体现了一位民盟老盟员的情怀与担当。

值得一提的是,民盟在滑稽领域星光璀璨,姚慕双、周柏春、吴双艺等名家家喻户晓。翁双杰、严顺开荣获国家级非物质文化遗产项目滑稽戏代表性传承人称号。

活动现场也聚集了一大批盟员艺术家。“我也是有37年盟龄的老盟员!”曾任民盟市委委员的毛猛达(二排右一)是深受沪上观众喜爱的海派明星,以“阿德哥”等经典形象深入人心。他说:“嫩娘对艺术的追求和对社会的责任,早已化作无形的力量,成为大家的精神标杆。”

盟龄同样超过30年的还有民盟上海戏曲中心委员会副主委吴新伯(二排左三)



和《老娘舅》中王阿姨的扮演者王文丽(前排右一)。此外,《繁花》中扮演饭店老板娘的骆文莲(前排右二)、吴爱艺(三排左三),以及沪语顾问高孝峰(三排左二)等也是民盟盟员。他们凭借精湛的演技和独有的文化底蕴赢得了观众的称赞和喜爱。

“生日快乐!”几位民盟曲艺人纷纷送上祝福。大家与嫩娘合影,记录下这充满温馨与“盟味”的动人瞬间,也镌刻下薪火相传的民盟精神与生生不息的文化基因。(作者系民盟市委机关总支盟员)

亲历者说

母校抒怀 ——纪念上戏附中百年校庆

●上海美术家协会会员 庞惠宇

时光荏苒,岁月如歌。2025年是我的母校培进中学,现上海戏剧学院附属高级中学100周年生日。这座承载着无数师生记忆的校园,不仅是知识的摇篮,更是精神的家园,教会我们如何在逆境中坚守理想,在平凡中追求卓越。

美育的启蒙者——赖义彬老师

在我的中学时光里,赖义彬老师宛如一颗璀璨星辰,照亮了我学习美术的道路。赖老师是一个清瘦而温和的中年人,性格非常之好。他是美术教育家、画家颜文梁的得意弟子。他教我们用木炭笔勾勒轮廓,用手指涂抹出阴影,让画面变得生动而富有层次感。赖老师的课不仅仅是绘画技巧的传授,更是对美的感知和追求。

在赖老师的鼓励下,我在课余时间参加了美术兴趣小组,这样就能更多地观摩老师画的素描、头像。赖老师还时常带我到在淮海中路淮海坊的颜文梁老师家里学习、观摩,他老人家的油画和粉画让我大开眼界。从此,艺术的魅力在我心中深深地扎根。

后来,我先后进入上海第四师范学校美术班、上海市教育学院美术系、上海大学美术学院油画研究生班学习。当了教师以后,在业余时间坚持绘画、写生、创作。我创作的《世纪大港》在中华艺术宫展出,广受好评。这幅作品表现了上海洋山深水港的现代化景象,画面构图新颖、阳光灿烂,巨轮来来往往,展示了上海作为国际航运中心的重要地位。2012年8月,我终于成为上海美术家协会会员(油画),实现了我的梦想和追求,没有辜负老师的殷切希望。

赖老师虽然离开我20多年了,每当我回忆中学那段岁月,赖老师的身影依然清晰如昨。他是我艺术道路上的启蒙者,为我点亮的那一盏艺术之灯,永不熄灭。

民主党派引路人——万式佳老师

在人生的重要节点,总有一些人的非凡力量深刻影响着我们的轨迹。对我而言,培进中学老领导万式佳便是这样一位特殊的存在,她是我加入中国民主同盟的启蒙老师。

在一次关于民主党派历史与发展的研讨会上,万式佳老师作重点发言。从旧时代民盟前辈们为争取民主自由而进行的不懈抗争,到新时代民盟成员在教育、科技、法律、文化、艺术等领域的积极贡献与参政议政实践,我第一次如此真切地感受到民主党派在国家发展进程中的独特价值,心中悄然种下了向往的种子。

万老师得知我对“民盟”有浓厚的兴趣,热情地向我分享她多年来在民盟的亲身经历和感悟。她的话充满了感染力,她说:“加入民盟,不仅是一种身份的转变,更是一份沉甸甸的责任。”她严谨认真的态度让我深刻认识到加入民主党派的重要性和必要性。

1989年下半年,我参加了民盟上海市委组织的入盟前的学习,年底我顺利地加入民盟,很荣幸地成为了一名民主党派成员。1992年2月,因工作需要,我被调到民盟静安区委任专职干部、秘书长。每当我参与盟务活动,履行参政议政职能时,都会想起万老师,她就像一盏明灯,在我探索民主党派意义与价值的道路上,为我照亮前行的方向,让我在践行民主党派使命的过程中坚定而执着,激励我为国家和社会的发展贡献自己微薄之力。

万老师退休后,由于身边没有子女,长期住在敬老院,我作为她的学生经常去探望,帮助她解决生活上遇到的问题。光阴似箭,如今,我已经是有30多年盟龄的老盟员了。万老师那样慈祥、那样和蔼、那样可亲、那样令人敬畏的样子,如影随形,伴我左右。

2025年1月,我70岁时被民盟静安区委增补为专家顾问专委会委员,再为民盟作一点微薄之力。

归巢:从学生到老师

校园里,苍翠的梧桐树随风摇摆,仿佛在低语时光的故事,又似乎在见证一代代学子于青葱走向成熟。我带着大学的回忆与憧憬,再次踏入母校的大门。不过这一次,身份已从学生变成了美术老师。

初上讲台,紧张与期待如影随形。台下那一双双明亮又充满好奇的眼睛,和曾经的自己如出一辙。那一刻,我深知,传承艺术的火种,正是我重回母校的意义。

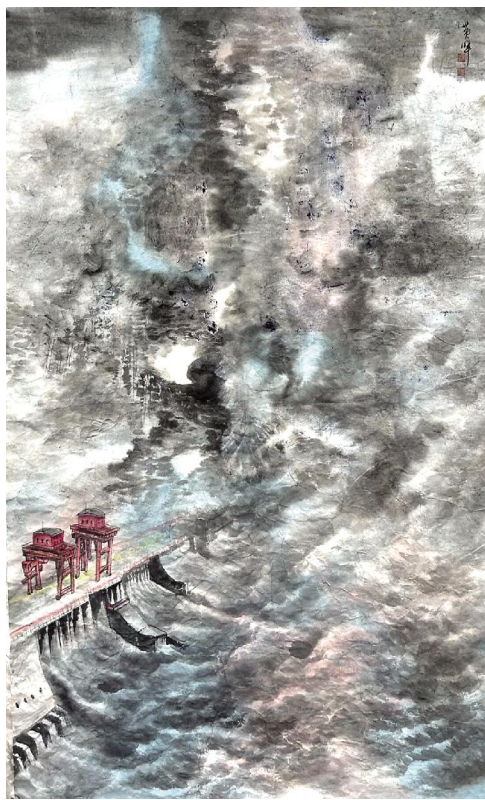
和曾经的老师并肩工作,尤其是与我的美术老师赖义彬老师共事,更是奇妙的体验。从前的学生变为与老师们并肩的教育工作者,我们一同为培养学生的审美、激发创造力而努力,深感光荣、责任重大。我明白,艺术教育不是技法传授,更是对美的感知和享受,对生活热爱的传递。我也组建美术小组,如当年赖老师一样,让学生在画室里,充分地吸收艺术的营养和对美的追求。

回到母校当美术老师,我带着过去的温暖记忆,在这片熟悉的校园里播撒艺术的种子。回顾这些与学生相处的点点滴滴,如同一幅绚丽而多彩的织锦,是我教育生涯中最珍贵的回忆。(作者系民盟静安区委原秘书长)

6月18日至20日,“高峡平湖 重器丹青”——“水利强国”工程文化主题书画摄影采风活动在宜昌举行。

本次活动由民盟中央美术学院、民盟湖北省委、三峡大学主办,来自沿江11省市的书画家、摄影家及宣传部干部60人齐聚宜昌,以书画和摄影艺术的表现形式描绘葛洲坝、三峡大坝的巍峨,西陵峡的秀美,阐释中国水利强国的精神内涵。

民盟中央美术学院上海分院副院长黄晖代表上海民盟书画院参加,活动结束后创作作品《高峡烟云》,并成功入选线上书画展览。



▲《高峡烟云》中国画 作者:黄晖

追忆逝者

国庆前不久,上海依然骄阳似火、溽暑难当,出门散步才一会儿,居然浑身湿透。难怪朋友调侃:告别了35℃的夏,迎来了38℃的秋,是秋非秋。行走中,见一片落叶静静地躺在不远处,趋近一看,交织着未褪尽的青绿和正在蜕变中的金黄,五彩斑斓,煞是好看,分明是秋天的使者!我俯身拾起来告诉自己遇上秋天。

回家与快递同步,中秋临近,果然又是一个月饼礼盒,原来是“青鸟影业”的中秋馈赠,除了应景的月饼,一个四方塑封让人颇觉意外:是一张名为《似水流年》的七寸黑胶唱片,收录了喜多郎的电影配乐和梅艳芳的歌曲。一段纪念该片监制夏梦的文字令人生感慨,不禁想起这部诞生于1984年的影片《似水流年》,这是夏梦1980年创办“青鸟”并担任监制以来的第二部作品,影片散发出的人文气质引起观众强烈的共鸣。9年前,夏梦离开了我们,如今Danny接续她未竟的事业,2020年曾携《第一炉香》问鼎威尼斯影展,许鞍华荣获终身成就金狮奖载誉归来……眼下Danny的这份味觉联姻嗅觉、物质承载精神关怀的创意,让我们对“青鸟”的明天充满期待。

长久以来,在人们对港台女星的印象中,夏梦似香港的林青霞,林青霞好比台湾的夏梦,尽管两人年龄相差20多岁,处于不同年代,但她俩同样玉洁冰清,端庄典雅,皆为大众崇尚的“女神”。为什么大陆乃至东南亚观众对夏梦情有独钟呢?不仅因为她的颜值、她的演技,更源于她的真诚。在纸醉金迷的香港,浸淫演艺圈半个多世纪的她,没有随波逐流,没有迷失自我,自她从影之日起就恪守自律的“不剪彩、不陪饭、不拍不健康的戏”的约法三章,潜心演戏,心无旁骛,因此在她主演的38部影片中佳作不断,她的表演因真诚而历久弥新。



▲2014年11月16日梁波罗与夏梦在上海电影博物馆

难忘2014年11月16日的那次相聚。刘韧先生特别策划在上海电影博物馆5号摄影棚举办以《还记得年少时的梦吗?》为题的夏梦从影65周年庆祝活动。是日午后,秋高气爽、丽日和风,秦怡、王文娟、许朋国、佟瑞欣、夏青、居文沛及我等一众电影人与众多夏梦的拥趸,从全国各地赶来参与其盛。夏梦当天戴了副黑框酒红色渐变眼镜,恬静怡然地聆听着众人对她的评说,当主持人曹景行问她有什么寄语回赠观众时,她沉吟了一会儿说了12个字:“希望大家支持我们中国电影!”言简意赅,字字千钧。

晚餐时我们互为邻座,对于过往曾主演的角色,如《孽海花》《绝代佳人》等她不愿多提,唯当谈到《新寡》时,她兴奋地回应道:“这部片子我是喜欢的,有些片子观众喜欢,我一点不喜欢。”她快人快语,爱憎分明,语句短促而坚定,大有巾帼不让须眉之势,如同她酷爱的书法,刚劲孔武,笔力遒劲。问她为何在事业巅峰期选择隐退当幕后监制,她不假思索地说:“见好就收呗!”说罢自己率先笑了起来,全然不像82岁的长者。

言谈间,有人匆匆赶来,称上海电视台今晚《夜线约见》栏目要对夏梦女士进行采访,她闻听直播后面有难色,说最怕现场采访!“演戏我不紧张,说话会!”她满脸求助地说,用当今的话来解读,是极度“社恐”,见状我宽慰她说:“这是一档10分钟的访谈,报道当日上海要人,要闻的节目,关注度挺高的。”在场的众人皆鼓励她,阔别上海数十年,上海观众想看看你,应当去!她略迟疑地应允下来,提前退席,告别大家返回酒店准备去了。

那晚,那个回眸,那个背影,是我最后一次见到的夏梦。其后,在《鲁豫有约》中,从荧屏上还见过她,蛾眉皓齿、明艳动人,据说她当时下肢已出现浮肿,行动艰难了。

2016年秋天,当梧桐树叶纷纷坠落的时节,夏梦走了——此女只应天上有——下凡的仙女终于返回琼楼玉宇的天庭去了。

又见秋天,真是令人感叹:流年似水啊,往事却并不如烟,多少前辈、挚友再也难觅芳踪了!此刻,耳畔仿佛飘荡起梅艳芳婉约的歌声:“浩瀚烟波里,我怀念往年,似水流年,不可以留住昨天,留下的只有思念一串一串……”

突然,冥冥中觉得今天捡得的这片落叶,兴许正是青鸟从岁月深处衔来的一串中秋祝福,祝愿花好月圆、人寿安康;想至此,于是欣然将这片落叶,这份浅浅的秋意,连同深深的记忆,一并夹进厚厚的日记本里……(作者系民盟上海市委总支盟员,曾获第16届中国电影表演艺术学会金凤凰奖特别荣誉奖)

书斋雅趣

尔清尔馨 澄怀观道 ——中国古代香文化漫谈

●上海孙中山故居纪念馆文博馆员 刘青莉

汉字中的“香”是会意字,《说文》记载:“香,芳也。从黍,从甘。”“香”作为一种文化符号,与茶道、书道、琴道、花道并称为“五道”。

焚香祷告,焚心祈祝

“香”很早就进入了文学的视野,与许多著名典故相关联,古典文献中亦早有“香”的记载。《诗经·王风》有《采芣》歌曰:“彼采芣兮,一日不见,如三月兮!彼采萧兮,一日不见,如三秋兮!彼采艾兮,一日不见,如三岁兮。”其中的萧和艾,就是用于祭祀的香蒿和香艾。

《尚书》曰:“至治馨香,感于神明。”《左传》曰:“兰有国香,人服媚之如是。”其所使用的香木、香草主要有兰、蕙、椒、桂、薰、艾、郁、芷等,时人对香木香草不仅取用之,而且歌之咏之、托之寓之。如屈原《离骚》中就有以香草美人设喻的咏叹:“扈江离与辟芷兮,纫秋兰以为佩”“朝饮木兰之坠露兮,夕餐秋菊之落英”“户服艾以盈要兮,谓幽兰其不可佩”“何昔日之芳草兮,今直为此萧艾也”……

秦汉时期,随着汉通西域,许多异域香料也传入中国。汉武帝时曾有“西国献香”的传说,后长安发生瘟疫,西国使者取其香点燃,使疫气消除,众病痊愈。彼时,檀香、沉香、龙脑、乳香等均成为王公贵族的炉中佳品。道家思想在汉代的盛行以及东汉的佛教东传,也在一定程度上推动了香文化的发展。

魏晋南北朝时期,除佛、道二家提倡用香外,盛行玄学的魏晋文人士大夫阶层对

香尤为青睐,使得这一时期的香文化在连年战乱中依然有所发展。隋唐盛世,西域的大批香料通过横跨亚洲腹地的丝绸之路运抵中国,大批文人、药师及僧道的参与,使人们对香的研究与利用进入一个精细化、系统化的阶段,可以说在唐代已经形成了专香专用的香文化氛围。

宋人有“四雅”:焚香点茶,挂画插花。香文化从皇宫内院、文人士大夫阶层逐渐“飞入寻常百姓家”。宋人居室厅堂设有熏香,各式宴会庆典亦焚香助兴;大家闺秀出行,常有婢女持香薰球侍侍左右;文人雅士则多设香斋,不仅用香品香,还亲手制香,并呼朋唤友,一同鉴赏品评,助清兴,增雅趣。

上至帝王公卿,下至市井细民,用香已经蔚然成风,玉炉香篆、沉水博山,点缀着宋人的精致生活。

香道美学,器为道用

炉香袅袅,既馨且逸,可清新笔墨,可涤荡心神。李清照在《凤凰台上忆吹箫》中提到“香冷金猊”,描写的是金色狻猊形状的香具中香已燃尽的情形;而其另一首词《醉花阴》中所言之“瑞脑销金兽”,亦指在一种金色兽形香具中焚烧着一种叫“瑞脑”的香料。

在汉代蔡质所著的《汉官仪》中,就有关于香炉的记载:“女侍史絮被服,执香炉烧熏。”历代香具名目繁多,有香炉、香盘、花熏、香筒、香匙、香器等等,其中最重要的是香炉。香炉的形制始于战

国时期的铜炉,以后历代出现了各种式样的香炉,材质有陶器、瓷器、铜器、鎏金银器、掐丝珐琅、画珐琅、竹木器及玉石等。汉代始有博山炉,并盛行于神仙思想流行的两汉及玄学盛行的魏晋时期。透过晏殊《望仙门》中有“博山炉暖泛浓香”之词句,仿佛能看到清馨香氤氲萦绕于雕镂着山峦之形的博山炉上,宛如仙山顶端盘旋终年的云气。

唐代流行带提链的金属香球、香熏,其中多足带盖铜香熏独具特色,另有常见于佛教壁画的引路菩萨图及罗汉画中带长柄的手炉。宋代烧瓷香具大量出现,著名窑址都制作过不少的香炉。瓷炉在褪去了铜炉般的精致奢华之后,自成朴实简约的艺术风格,具有很高的美学价值。

元明清则流行成套的组合式香具,诸如元代“一炉两瓶”的组合、明代“炉、瓶、盒”的组合等。传世品中有明嘉靖官窑的“五供”,即一炉、两烛台、两瓶的成套供器,适用于太庙、寺观祭祀等正式场合。此外,由于宣德时期大量精制宣德铜炉,明代出现了铜炉的复兴,宣宗皇帝曾亲自督办,差遣技艺高超的工匠制造了一批盖世绝伦的铜制香炉,即成为后世传奇的“宣德炉”。

香梦沉酣,红楼香事

“香”,能于空里安神开窍,又可用于实处化病疗疾,明清之际,用香已经普及到百姓生活的很多方面。以“怀金悼玉”为主旨的《红楼梦》,可称是囊括中国古典文化艺术的饕餮盛宴,其中亦不乏“香”之记述。细读

红楼,随处可见馥郁芬芳的香气缭绕。

第五回“游幻境指迷十二钗,饮仙醪曲演红楼梦”中宝玉刚至秦氏房中,便有一股细细的甜香袭人而来,是不知此为何种香品。宝玉梦游仙境时,又闻到了一缕幽香,仙子告知此乃仙境各种宝材珠树之油合成,名“群芳谱”。此香虽为虚幻,但也反映出古人好合成各种香品的习俗。

第七回“送宫花贾琏戏熙凤,宴宁府宝玉会秦钟”中,薛宝钗那著名的“冷香丸”以香入药;第八回“比通灵金莺微露意,探宝钗黛玉半含酸”中更是被用来衬托宝钗的不同流俗:宝玉此时与宝钗就近,只闻一阵阵凉森森、甜丝丝的幽香,竟不知系何香气,遂问:“姐姐熏的是什么香?我竟从未闻见过这味儿。”宝钗笑道:“我最怕熏香,好好的衣服,熏的烟燥火气的。”“结合第五十一回“薛小妹新编怀古诗,胡庸医乱用狼虎药”中,宝玉道:“药气比一切的花香果子香都雅。神仙采药烧药,再者高人逸士采药治药,最妙的一件东西。这屋里我正想各色都齐了,就只少药香,如今恰好全了。”

香,上祀神明,下怡性情。既可缥缈于庙宇神坛,又能悠然于书斋琴房;既能于席间怡情助兴,又能在静室闭观默照。从孔子于幽谷之中见兰独茂,喟叹:“兰,当为王者香,今乃独茂,与众草为伍!”“停车抚琴,遂成《离骚》之曲;到孟子所言:“香为性之所欲,不可得而长寿”。喜香的前贤大儒们早已向我们阐述了香使人达至静照忘求、澄怀观道境界的哲理。(作者系民盟上海市委文化传媒委员会盟员)

人生随笔

回忆,怀念,感恩

●华东理工大学教授 安琦

昨夜,梦到了您爸爸,谢谢您在这个日子再一次,来到我的梦里

梦里的场景温馨而清晰醒来时,那温馨短暂地停留伤感,就涌进心底

十年了,爸爸时间怎么会这么快啊您走后的岁月无数次想到您怀念,绵延不息

十年前,那个夜您带着不舍远去痛与伤悲至今,还在时空延续

走进悠长的时间隧道仔细地寻找,捡起关于您的记忆碎片小心地包裹唯恐,在岁月里破损

您是一个平凡的人但却是伟大的父亲您在这,艰苦的年代给了我养育,教我父爱,巍峨如山回忆,如同潮水有人说,天下没有不散的父子不,我和您没有散爸爸,您时刻都在梦,也绝不是虚幻天上人间梦里梦外一定,有,另一种唯物主义

岁月,恒速向前沧桑,皆为须臾这个特殊的日子寻一处僻静轻颺下落的秋叶摇曳天空与思绪一个人,静静地静静地回忆,怀念,感恩(作者系市政协常委、民盟华东理工大学委员会原副主委)

责任编辑 任晓慧 xcb@shminmeng.com

夏梦·秋思
●上海演员剧团演员、一级演员 梁波罗