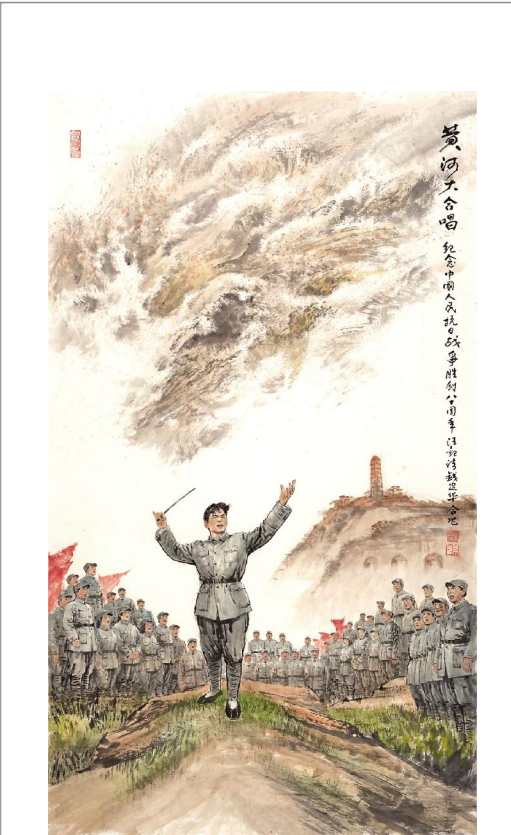




▲《黄河大合唱》汪观清、钱定华绘



纪念抗战胜利80周年主题国画展开幕

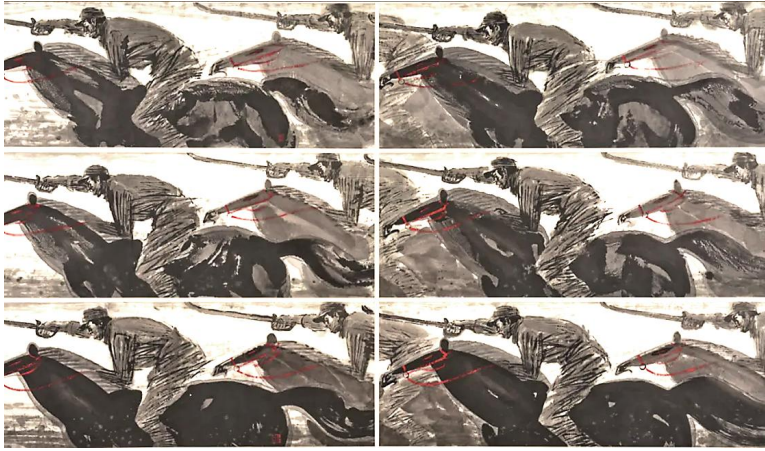
多位盟员画家作品参展

民盟中央美术学院上海分院名誉院长、市文史馆馆员张培础贡献的两件重要作品《义勇军进行曲》(与周卫平合作)和《长城鏖战中的大刀队》,被特别陈列于展厅人口显要位置。本次展览也成为张培础先生生前参加的最后一次群展。

本次展览呈现的 80 幅作品,以恢弘的画卷全景式再现了艰苦卓绝的抗战历程,深刻揭露了日本军国主义的侵略罪行,生动展现了中国共产党在全民族抗战

中的中流砥柱作用,热情讴歌了中华儿女万众一心、共御外侮的英雄气概。

(转载自上海市文史研究馆平台)



▲《长城鏖战中的大刀队》张培础绘

歌声嘹亮,唱响胜利华章;舞姿雄壮,展现正义力量。纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 80 周年文艺晚会《正义必胜》3 日晚在北京人民大会堂隆重举行。民盟盟员徐亦赓作为上海市新的社会阶层人士联谊会会员受邀出演,演出结束后,他写下这篇观后感。

9 月 3 日,注定是一个会令我感动一生的伟大日子。我应邀赴人民大会堂参加了纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 80 周年文艺晚会,当时我坐在第 10 排,距离习近平总书记仅 10 米之遥。19 时 55 分许,欢快的迎宾曲响起,当我见到习近平总书记和其他党和国家领导人步入晚会现场的那一刻,我感到无比激动和荣幸!习近平总书记亲切地同抗战老战士老同志代表握手,脸上的笑容和蔼可亲,令人动容。

随着音诗画《山河铭记》的音乐响起,拉开了整场晚会的序幕,90 分钟里,我多次泪目,内心久久无法平静。文艺晚会《正义必胜》让我经历了一次深刻的精神洗礼,年轻文艺工作者用精湛技艺再现了杨靖宇、赵一曼等先烈的英雄事迹和刘老庄战斗的悲壮场面,展现了中国人民以铮铮铁骨战强敌、以血肉之躯筑长城的伟大精神,伟大的抗战精神跨越时空,永恒的初心使命催人奋进,没有这些英雄的抛头颅洒热血,哪有我们今天幸福安康的生活。

我们必须深刻地认识到,“正义必胜、和平必胜、人民必胜”是历史给出的伟大真理,也是我们必须世代传承的坚定信念。习近平总书记的重要讲话让我们更加清晰地认识到中国共产党在抗日战争中所发挥出的中流砥柱作用,以及抗日民族统一战线作为夺取胜利的重要法宝所展现出的强大力量。

通过这次文艺晚会,我更加坚定了“凝聚人心、汇聚力量”的政治责任。作为一名新阶层建设者,我们要赓续传承“党的统一战线政策提出地”的百年荣光,从历史中汲取智慧和力量,助力新阶层统战工作的高质量发展。要把汲取的精神力量转化为实际行动,我们就要坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,深学细悟习近平总书记关于做好新时代党的统一战线工作的重要思想,画好谱写中国式现代化上海新篇章的最大同心圆,为中华民族伟大复兴贡献统一战线的智慧和力量。

今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 80 周年,也是被誉为新中国海事十大案件之首的“中威船案”执结第 11 周年,它是二战后中国民间对日索赔成功的首例。受船王陈顺通的曾孙、中威联合集团董事长陈中威本人的亲自授权和嘱托,我耗时两年,创作了一部长篇小说《赤壁赋》,目前已完成 44 万字的初稿。它讲述了“中威船案”背后跌宕起伏的故事,国难当前,船王家族为阻击日军,毅然自沉货轮,反映了强烈的社会责任感、使命感和伟大的国家情怀。

这是一段传奇的历史,船王陈顺通的家族 4 代人,前前后后经历 77 年,历经万难,“中威船案”最终在 2014 年 4 月执行完毕,日本企业向上海海事法院缴交赔偿连带利息 29 亿日元。正义终得胜利,而赢得这一切的关键正是源自于祖国的日益强大。

民盟先辈的精神薪火相传、历久弥新,未来,我自当以张澜、黄炎培、费孝通、钱伟长等先贤为榜样,奋发有为,务实进取,从先贤身上汲取力量,传承精神遗产,赓续民盟初心,在新时代的浪潮中勇担使命、砥砺前行。

(作者系民盟上海美术工作者联合总支委员会书法支部主委)

致敬英雄，赓续精神

●中国作家协会会员 徐亦赓

信念的坚守：一部盟史教育舞台剧的诞生与回响

近日,由民盟黄浦区委创排的盟史教育舞台剧《信念的坚守》在黄浦区五里桥社区文化活动中中心隆重上演。这部剧再现了民盟先贤纾解国难、李闻惨案、渣滓洞盟员烈士事迹以及延安“窑洞对”等历史场景,展现了民盟与中国共产党风雨同舟、共同奋斗的光辉历程。

民盟黄浦区委对该剧排演高度重视,在人才培养、经费保障、场地协调等方面提供了多重支持。民盟黄浦区委主委马园根在开场致辞中说:“这场演出是全区盟员共同努力的成果,是一次沉浸式的盟史学习,也是对‘学规定、强作风、树形象’主题教育成果的巩固。”

一部剧的 8 年“成长”

作为该剧制作人,张毅回顾了这部舞台剧的“前世今生”：“自 2017 年起,我们推出了首部大型抒情朗读剧《信念的坚守与历史的选择》,2023 年创排了公益话剧《‘江’之恋：书生费孝通》,2024 年又推出盟史教育舞台剧《历史的选择》,直至今年再次上演《信念的坚守》,逐步形成了盟史教育‘四部曲’。”

从 2017 年创作朗读剧剧本《信念的坚守与历史的选择》到今天,民盟上海市委宣传部原部长王海波就像看到了自己孩子的成长,他激动地说:“这台戏是越演越好啦!”

民盟黄浦区委在原先剧本的基础上进行了改动,从最初的朗读剧形式逐步发展为完整的舞台剧,融入了更多表演元素。在此过程中,独立导演宋颖颖付出了大量心血。今年恰逢中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 80 周年,她在剧中特别加入了民盟先辈积极参与抗战的内容。参加排演的很多是新盟员和青年盟员,他们通过排练和演出,能够更直观、更深入地理解

先贤的事迹与精神,这正是创排这部舞台剧的初衷。

因热爱而专业

此次舞台剧的演职人员大部分是黄浦民盟盟员,他们来自各行各业。宋颖颖坦言,执导最大的难点是引导非专业的盟员演员,演出先贤的风骨与精神。“建组之后,我们首先组织演员通读剧本,再依据每个人的身形、嗓音等个人条件进行角色分配。作为导演,我必须首先深入理解这些历史人物,明白他们在当时的历史环境下为何做出那样的选择。”

张毅主要负责演员遴选工作,偶有演员因临时事务无法到场,张毅便会亲自顶替——他几乎对剧中每一个角色都了然于心,因此被大家亲切地称为“超级替补”。他介绍,今年特别邀请了 6 位专业演员加盟,还有 4 位中共党员“助阵”,3 个党支部更是组织党员观摩学习,成为联盟合作的一次生动实践。其中,党员黄尽能是一级播音员,长期为盟员提供专业指导。

“很高兴能和大家一起做这件有意义的事情。”民盟化工系统总支原主委陈珏说。作为舞台监督,她承担了大量幕后工作,还时常亲自主厨为大家准备餐食,是剧组的“大家长”。她表示,这部由盟员自发创排的舞台剧经费有限,必须精打细算,因此许多舞台道具都是她亲手制作的。

用表演让历史“活”起来

台词、走位、情绪、灯光、音效,每一个细节都历经数十遍打磨,演员们的付出,让每一个角色都鲜活立体。

饰演沈钧儒的是上海独脚戏艺术传承中心(上海市人民滑稽剧团)演员李国靖。他还记得,在刚开始排“香港重聚”那

场戏时,台词效果总不满意。饰演刘国鈞和胡作霖烈士事迹叙述者的郑海波得知后对他讲:“那就愤怒地读一遍,坚定地读一遍,担忧地读一遍,再叠罗汉加起来地读一遍……”这句半开玩笑的话让他深受启发。郑海波在这部剧中还客串了工人、学生等角色,多重身份扮演让他对那段艰苦岁月的理解也更深刻:“这些人物并非完美无缺,但他们的坚定与勇气,成就了中国革命的伟大历史。”

“这是我入盟以来最深刻的一次精神洗礼。”剧中饰演尚丁的是青少年社会工作者于正鑫,他决定今后要把这些故事讲给更多人听,尤其是孩子们,“这份传承的责任特别重。要让大家知道,我们现在的好日子,是前辈们用生命换来的。”魏丽华在剧中饰演民主进步人士,作为剧场人她首次从幕后走向台前。“最难的不是技巧,是呈现角色的信仰、忧患与坚持,让小角色也有血肉。如果还有机会,我会像剧中学生说的那样,‘去到需要我们的地方’。”

入盟积极分子武岳峰曾饰演过张澜、闻一多,此次继续扮演闻一多,还兼顾舞监工作。“我最早认识民盟的小伙伴是

在 2021 年,虽然大家都是业余演员,但是每个人都是全身心的投入。”申明阳也是入盟积极分子,当读到“没有办法了,先解散民盟”这句台词时,他反复揣摩张澜当时的无奈与隐忍,“通过这部剧,我更懂民盟的历史,也更渴望加入这个组织。排练时大家都很照顾我,让我有很强的归属感。”

参加演出的还有陈士彦、蔡祥云、张哲斌、朱新锐、魏成涛、夏帆、王越、洪运寅、朱琪、汪乃一、谷吟、廖志刚、李梦笑、慈沁、步闻俊、舒舍予、姜鑫、陈倩颖、邱颖倩、峰晓尉等近 40 位盟员以及入盟积极分子吴晓峰,他们用汗水与热情铸就的舞台,不仅再现了历史,更传承了民盟先贤的坚定信念与崇高理想,正如宋颖颖在场刊“导演的话”中所写的:回眸历史,每每读来无不感同身受,热泪盈眶。

(宣传部综合报道)



亲历者说

罗英:我的上海书展终章

●上海文化出版社原副总编辑、编审 罗英

已是初秋的 9 月。回望今年 8 月那热得发昏的上海书展,一切仍历历在目,余味绵长。我与往年一样,挂着工作证穿过热浪中排起长队的人潮,踏进冷气充足的展厅。就在那冷热交替的一瞬间,有些恍惚——21 年的光阴,就这样悄然流转而去。而如今,我已然成为出版界“最年轻的退休老编辑”。

今年,我特意去看了“20 年上海书展回顾”特展。墙上一张张历年影像,定格下无数值得铭记的瞬间。前 11 年,我任职于上海一本本地摊画报,每年 9 月刊我们都会预留大量版面,记者编辑通力协作,推出上海书展专题。作为月刊,纸媒的传播时效固然是短板,但“马后炮”亦能别有洞天——尤其是那些定格了精彩瞬间的摄影作品,直观地记录下每年书展之“最”:最火爆的签售场面、最具仪式感的阅读之夜、最拼的参展方、最美的书店陈列、最长情的读者、最清凉的“文化避暑”胜地……作为一名亲历者,我深知,用镜头捕捉书展的盛况,远不止于记录,更是一种深度的文化叙事与情感存档。镜头所记录的,不仅是人潮,更是一个时代的阅读风貌。它们共同拼合出一幅“21 世纪中国人的阅读图景”。那不只是一种工作,更是一场场深情的回望与致敬。

而后 10 年,我从“马后炮”变成了“马前卒”,转型成为图书编辑。书展于我,不再只是一场盛会,更成为全年工作的重心、资源整合的舞台、成果验收的战场。我的一年,几乎是绕着书展时序

倒推规划的:“书展前”蓄力筹备,“书展中”全力奋战,“书展后”总结沉淀。每年 9 月,我们就要复盘本届得失:哪些书反响好?哪些活动效果佳?明年方向如何?据此初步选定重点书目,储备“王牌作者”,确保来年书展有重磅作品可推出。

每年 8 月的书展,我总笑说是“编辑们打了鸡血的一周”。大家拼的不仅是体力,更是满腔真情。书展最动人的,从来不是喧闹的营销,而是人书相遇的真诚、人与人之间的共鸣。作为编辑,对书的热爱、对作者的尊重、对读者的真心,才是所有策略与运营的根基。

每年,我都会在社里的展位遇见许多熟悉的面孔——我或许不知道他们的名字、年龄、职业,但认得那一一张张笑脸,知道他们是出版社多年的忠实读者。常见他们怀揣着书排队等候签售,眼中闪光,兴奋难掩。若是见到心仪的男作家,还有人会大方地搭肩合影。一时间欢声笑语四起,展位气氛热烈如节庆。

今年,老友依旧,温暖相逢。最令我难忘的,是一位老读者。他刚享受到拆迁红利,原本 50 多平方米的小屋换得 700 多万元补偿,在闵行买了 90 多平方米的新家。他骄傲地说:“终于有了一间真正的书房!这些年书展买的签名本,也可以大大方方‘见光’了。”搬家之后,还剩 200 多万余款,他大手一挥,笑声爽朗:“以后书展上再贵的书,我也买得起!”得知我即将退休,他惋惜地喃喃:“怎么明年就见不到你了呢?为什么不继续做下去?”“靡颜耄矣,尚能饭否?”这次书展,让我深深

体会到何为“活到老,学到老”,何为“只争朝夕”。以一个告别者的视角,我清晰看见时代在书展中投下的光影:AI 与出版的“初次拥抱”、“纸电同步”的主流化、社交媒体打卡与深度阅读的并行不悖……上海书展,早已超越图书交易的范畴,成为一个文化坐标、一面时代之镜,映照出读者、出版人与书之间灵动而深厚的关系。

我的职业是编辑,但骨子里,我更是一个读书人。常想起古人之语:“读书破万卷,下笔如有神。”世上真有人读破万卷吗?据说,清代学者陈梦雷编纂《古今图书集成》15000 余卷,自称“读书五十载,破万卷”。当代哈佛教授丹穆若什被帕慕克称为“世界上读书最多的人”。而我们熟悉的鲁迅先生,一生读书 4000 余种,自记书账 9000 多册,藏书 13000 余册——从 1912 年至临终前,他购书花费约 12000 元,约占收入一成,是家用和购房之外的第 3 大支出。

回望自己的职业生涯,或也可谓“著作等身”——只不过,我的名字是印在版权页的“责任编辑”一栏。编辑,或许是天下最形而上的职业。21 年的书展生涯,犹如大梦一场。梦醒时分,我不再是编辑,却永远是一个读者。出版的职业身份或许已然终结,但与书相伴的人生,从未结束。那张工作证,我也会一直珍藏。它见证的不仅是我全部的编辑生涯,也是一个时代的变化与不变。

人生有涯,而知无涯。以有涯随无涯,乐此不疲。我与书的故事,正翻开下一章节。

(作者系世纪出版集团委员会副主委)

社会热点

茅善玉:用“上海声音”雕刻时光

“女士们,先生们:欢迎您来到上海,这座融汇东西的海派都会……”这一段由著名沪剧表演艺术家、民盟盟员茅善玉录制的沪语广播,既面向来自世界的旅客,也面向归家的上海人。

8 月 26 日起,乘坐上海航空部分国际与地区航线的旅客,会在航班降落上海前听到一段特别的客舱广播——不是熟悉的普通话或英语,而是柔软婉转的上海方言。这一别具一格的“沪语广播”服务,在时隔数年后正式重返上航客舱。

目前,“沪语广播”首批覆盖 4 条航线,包括布达佩斯—上海、吉隆坡—上海、香港—上海和长沙—上海。除了语音广播之外,上航还在部分航线的客舱中开展了“沪语互动环节”,乘务员邀请沪籍旅客用上海话分享旅行感受。不少旅客表示:“听到家乡话特别亲切,好像真的快要到家了。”也有非沪籍旅客认为,这样的体验“新鲜、有趣”,仿佛提前触摸到了上海这座城市的文化温度。

本次广播的配音者茅善玉是一级演员、沪剧代表人物,早在 2017 年就曾为上航录制沪语广播。她的嗓音温润如玉、吐字清晰婉转,被誉为“上海的声音”。再次受邀参与录制,茅善玉表示:“沪语是上海的珍贵财富,能用这样的方式在飞机上传播上海话、传播海派文化,我觉得非常意义。”

值得一提的是,茅善玉也在 8 月份的上海书展现场发行了自己的首张黑胶唱片《玉满浦江五十春》。在首发式开始前半小时,场地已经

被戏迷围得水泄不通,用于现场签售的 100 张唱片也快速售罄。“从艺 50 年,这张唱片是给粉丝的一个礼物,也镌刻一段沪剧的美好往事。”茅善玉对记者说。

在《玉满浦江五十春》的外页上可以看到,唱片记录了茅善玉各个艺术阶段的代表唱段。从《璇子》里用“金丝鸟”隐喻叩响时代心弦,到《敦煌女儿》里刻画樊锦诗的学术赤诚与戈壁风沙共振,茅善玉在 50 年的舞台生涯中,始终以塑造人物、创造人物为第一艺术准则。

“在最近 20 年的沪剧工作中,我在不断努力构建自己的唱腔。”茅善玉认为,自己如今的艺术成就就是站在前辈艺术家的基础上形成的。“我吸收了老师们的艺术特色,加以融会贯通。”上世纪 80 年代,她前往丁是娥位于华亭路的居所,“我走上二楼,看见丁老师拿着剧本打着板,正在做自己的唱腔,甚至没有发现我到了。”从此,茅善玉的内心就种下了一颗种子——“总有一天我也要做属于自己的唱腔。”

在之后的艺术创作中,茅善玉根据作品的不同风格量身定制唱腔。《露香女》带有浓厚的江南风情,茅善玉融入锡剧和评弹的艺术特色。在《敦煌女儿》中扮演老年樊锦诗,她便采用了京剧老旦的表演特色。“虽然我的艺术生涯已经走过半个世纪,但不断突破已经成为我的习惯,这也是与时代同行,与城市同步的沪剧交给我们的使命。”

(转载自徐江通、文汇报等平台,文章略有删减)