

[追忆逝者]

今年是徐中玉先生诞辰 110 周年，又恰逢《益世报·益世小品》刊登徐中玉文章《介绍〈中国新文学大系〉》90 周年，华东师范大学陈子善教授特撰写此文，讲述文章背后的故事。

1935 年 5 月 26 日，天津《益世报·益世小品》第 10 期刊出署名徐中玉的《介绍〈中国新文学大系〉》，先照录如下：

中国的新文学运动肇始于五四时代，十余年来，无日不在变化发展之中。这虽然是短短的一个时期，然而每个人都有种种时间空间和精力的限制，不能把过去十余年间的文艺成绩做一回全面的探讨，这是我们久已认为非常遗憾的。这次良友公司特约胡适，鲁迅等十位先生编辑《中国新文学大系》，企图把十年间的文艺成绩做了一次总清算，给过去的文学运动下一次历史的评价，这确是一件艰难而切要的伟大的工作。这件工作的意义不但能令我们或后之人知道那许多先锋队的可敬的努力，同时还能令大家认识些过去他们所取的方针和创作的途徑和技巧，更发现出现光明的未来。無論如何，這對於文藝從事者們總該是一個絕大的幫助吧。因取之介紹於本刊讀者諸君之前。

[海上评谈]

黑光偶戏点亮深海奇旅——观中法共创奇幻剧《海底两万里》

●殷无为

中法共创奇幻剧《海底两万里》改编自法国科幻巨匠儒勒·凡尔纳于 1869 年所著的同名小说。仅仅六位演员，以精湛的演技在狭小的潜水艇空间内展现了在海底世界生活的点点滴滴，将观众带入了 156 年前那个充满了新旧交织，充满矛盾与探索的时代。这一年，苏伊士运河正式通航，美国第一条横贯大陆的铁路竣工，门捷列夫发表了首张元素周期表……这一年，离世界上第一艘真正实用的潜艇问世还有整整 30 年。

冷峻、未知、神秘、沉重还是抗拒？当 156 年以后的我们，站在新的历史节点面对《海底两万里》这样厚重的文学巨作，以何种风貌改编搬演是这个时代的人们对原著的一种提问，也是对当代改编者的一种审视。令人欣喜的是，中法两国的艺术家和创作者们通力合作，将中式与法式的艺哲与美思相融合，赋予了“鸚鵡螺号”新的喜剧内核，打破了人们对《海底两万里》原著的传统认知。

故事从长达一分钟的黑暗开始，当阿龙纳斯教授与他的伙伴康赛尔、奈德登上“鸚鵡螺号”的那一刻，熟悉的滑稽色彩冲淡了黑暗中所蕴含的不安和紧张情绪，也奠定了整部剧的喜剧基调。

在剧中，我们可以清楚地看到教授三人组与尼摩船长的三人组之间流淌着的中式幽默与法式滑稽。教授三人组的构成，是基于一种经典且普遍存在的固定化角色架构。教授代表着领导者，通常这类角色具备理性、权威或使命感，负责制定目标与策略。奈德代表着行动者，此类角色通常以武力、技能或执行力为核心，承担着具体的任务。教授的学生康赛尔担任着调和者的功能，提供情感支持和幽默的元素。而尼摩船长和他的同伴们则是直接来源于传统法式古典喜剧中主人与男仆的经典设定。这种设定一般会通过仆人的丑陋外表、滑稽模仿、怪诞表演以及诡计多端的性格来与主人形成鲜明的对比，从而更加凸显出主人的英勇、纯洁的美德或矛盾、复杂、深邃的人物性格。

这种现代平等的角色人物关系与古典尊卑的角色人物关系形成了一组强烈的对照，两对经典喜剧组合在全剧中奉献出了跨越古今、超越地域的幽默，喜剧表演里经典的重复技巧被运用到了极致，英爽中的

去他们所取的奋斗和创作的途径和技巧，与现在的作一比较，更发现出现光明的未来。无论如何，这对于文艺从事者们总该是一个绝大的帮助吧。因敢以之介绍于本刊读者诸君之前。

当时，徐中玉正在青岛国立山东大学中文系求学。他“专注读书，爱好习作，也需靠稿费维持自己学业”（引自徐中玉《徐中玉学习、工作、著述简历》），因而常在北平、天津、上海等地报刊发表作品。1935 年 3 月下旬起，他又应邀为《益世报》编辑周日出版的《益世小品》周刊，曾刊发王统照、洪深、老舍、孟超、臧克家、吴伯箫、赵少侯等名家的新作。这则《介绍〈中国新文学大系〉》正是徐中玉为《益世小品》而写的一则补白，当然，这是一则重要的补白。

十卷本的《中国新文学大系》（1917—1927）是赵家璧发起并责编，由上海良友图书公司在 1935 年至 1936 年间陆续推出的一套大书，蔡元培作《总序》，胡适、郑振铎、茅盾、鲁迅、郭柏奇、周作人、郁达夫、朱自清、洪深和英为分卷主编。《大系》既是对五四新文学运动

台词中巧妙地融入“奥扫西开”“哪能意思”等上海话，丰富的小丑肢体表演推动剧情发展增加滑稽感。种种喜剧元素的运用使原本厚重的原著自然而然地转变为一场恰到好处法式轻喜剧，不仅创造出一种全新的幽默体验，让整个剧作在艺术表现上呈现出一种独特的魅力，更为重要的是，这种角色关系的对照巧妙地映射出了尼摩船长与现代社会之间的割裂与背离。

这就不得不提到一个有趣的现象。在原著所描绘的时代背景下，尼摩船长在其所处的历史时期，象征着时代最前沿的科技生产力。他象征着超越时代的存在，是科技与智慧的完美结合，更是对未知世界进行无尽探索的象征，代表了科技与探索的最前沿。当愚昧的人类还在与海怪进行着无谓的斗争时，尼摩船长却像一位先知一样，早已洞察了人类的贪婪与愚蠢，最后如同仙人一样消失在浩瀚无垠的生命诞生之地。

然而，在现代观众看来，这些情节显得有些过时。现代观众反而会觉得，教授等一行更像是现代文明人误入到 156 年前就与世隔绝的世外桃源。他们的到来打破了尼摩船长精心维护的与世隔绝的宁静，将外界的纷扰与喧嚣带入了这个原本纯净无暇的海底世界。无论是尊卑的主仆关系、繁复的用餐礼仪、野蛮的海底野人、荒诞的治疗手段等种种细节，看似是创作者们采用的喜剧化的处理方式，但无一不表现出尼摩船长和他的同伴已经成为了被时代和社会所抛弃的人。他看似利用自己的智慧和科技，在海底建立起一个与世隔绝的王国，试图摆脱社会的束缚和限制，然而这种抗争背后所隐藏的，却是一种深深的无奈和悲哀，所拥有的一切不过是对社会孤独而高傲的抗争，而最终，尼摩船长也不得不直面自己的失败……这种复杂的情感冲突，使得尼摩船长的形象更加立体和生动。在他的身上，我们看到了一个被时代所抛弃的天才的悲哀和抗争，也看到了一个孤独而高傲的灵魂在海底世界中的自由与束缚。这种从辉煌到边缘的转变，正是此次改编作品中喜中悲的深刻之处，是与原著不同的反转之处，也是跨越了百年的创作者们对文本思考的独特之处。

本剧在展示海洋生物的舞台上运用了来自捷克的黑光剧技术。1958 年，黑光剧的

●陈子善

介紹「中國新文學大系」

徐中玉

中國的新文學運動肇始於五四時代，十餘年來，無日不在變化發展之中。這虽然是短短的一個時期，然而每個人都有一種時間空間和精力的限制，不能把過去十餘年間的文學成績做一回全面的探討，這是我們久已認為非常遺憾的。這次良友公司特約胡適、魯迅等十位先生編輯《中國新文學大系》，企圖把十年間的文艺成績做了一次總清算，給過去的文学運動下一次歷史的評價，這確是一件艱難而切要的偉大的工作。這件工作的意義不但能令我們或後之人知道那許多先鋒隊的可敬的努力，同時還能令大家認識些過去他們所取的方針和創作的途徑和技巧，更發現出現光明的未來。無論如何，這對於文藝從事者們總該是一個絕大的幫助吧。因敢以之介紹於本刊讀者諸君之前。

五月二十一日

▲刊载于《益世报·益世小品》的原文

的成果作第一次颇具规模的检阅，也是对新文学运动的得失作第一次较为全面的总结，同时也开了为中国近现代文学创作编订“大系”的先河。

值得一提的是，这项极有意义的工作，虽然始于 1934 年底（据赵家璧《〈中国新文学大

诞生曾在世界各地引起轰动，风靡全球。即使放在近 70 年后的今天看来，也依然显得非常特别。上个世纪 90 年代，由上海木偶剧团创作的《春的畅想》便采用了该技术，此后创作的《卖火柴的小女孩》《海的女儿》等木偶剧，均获得了极高的艺术评价。从技术手段上来看，黑光剧所采用的方法不难破译，其难度一方面来自于演员的表演，一方面来自于灯光的铺设和与演员的精准配合，才能在众目睽睽之下上演奇妙的消失术、飞翔术和精彩绝伦的视觉画面。

本剧的黑光偶戏在灯光处理上堪称绝妙，在反射出演员影子的玻璃外，那黑暗中若隐若现的海洋生物的身影，瞬间将观众带入了一个神秘而又梦幻的海底世界。这种独特的光影效果，不仅增强了本剧的视觉冲击力，而且巧妙地利用了光与影的对比，营造出一种既真实又超现实的氛围。当灯光聚焦于演员身上时，他们的每一个动作都显得格外生动，而当灯光暗淡下来，那些隐藏在黑暗中的海洋生物仿佛在观众眼前缓缓游动，让人不禁对这个未知的领域充满了好奇和想象。

相比之下，偶的运用并不算多，场面上的处理与常见的黑光剧相比而言，可以看出并未投入更大更多的制作力量。但偶的运用之所以获得好评，就在于其与剧情相得益彰，恰到好处，尤其是在玻璃窗户外与室内演员的配合，堪称神来之笔，体现了导演的匠心独运和对细节的精妙把握。

演出的最后，随着预先设定好的灯光提前亮起，原本隐藏在黑暗中的秘密一览无余：一个黑衣演员吃力地托举着另一个黑衣演员，后者则卖力地手举着海鸥木偶在舞台上飞翔。霎那间，喜剧效果与黑光偶剧的结合达到了完美的顶峰，完成了一场酣畅淋漓的交锋。这一幕戏剧性的转折，也使观众收获了一个令人难以忘怀的体验。

当然，在本剧中仍存在值得深入探讨的议题，例如原著文学价值的保留与关键情节的筛选问题，以及角色塑造的立体化空间。然而无论如何，作品让我们见证了 1869 年文学作品与 1958 年黑光偶剧形式的融合，同时也让我们领略了传统与现代、中式与法式、戏剧与偶剧艺术形式交汇所迸发的精彩火花。

（作者系民盟上海戏剧学院委员会盟员，文章转载自《文汇报》）

有趣的灵魂——王阳明

●陈璞

死”……但谁知“悯农诗人”李绅后来成了一个骄奢淫逸的官僚呢？

王阳明的成就自然是卓越的和伟大的，但让我对王阳明喜欢的并不仅仅是他的卓越和伟大，而是在他皮囊里包裹的是一个有趣的、可能不属于那个时代的灵魂。

胡越说王阳明五岁时不教而自识诗书。王勉三的记载更神异一些，说王阳明出生以后到五岁前没说过话，后来家里来了个和尚带着改了个名字，王阳明突然就能说话了。他自幼就有成圣贤之志，而且出口成章，有雏凤之姿。再加上任侠、骑射、修道成仙，研究佛学……他的种种行为与事迹，不正像是许多小说中那些穿越者的行为模式嘛！还记得猫腻大神的小小说《庆余年》中从现代穿越到庆国的叶轻眉吗？虽然她从故事一开始便已死去，但是她的不羁、志向和有趣一直影响着庆国。所以，纵观王阳明的生平事迹，他很可能是从现代穿越到明朝的！

如王勉三所记述，王阳明的母亲怀孕 14 个月才生下王阳明，而且出生时其祖母梦到有排布玉带的神人驾五彩祥云来，亲手相赠佳儿。若以当代穿越小说风格演绎，或会如此开篇：当王阳明睁开眼睛，突然看到自己小小的身体被抱在一个身穿古代服饰的妇女怀中，他一下子呆住了，作为一名 21 世纪的中国大学中文系高

材生，只不过是图书馆出来遇到了一场大暴雨而已，当时只听见耳边一阵雷声……就这么穿越了？因为成人的灵魂羞于做稚儿姿态，于是他从小就不说话，直到五岁时来了个和尚……当他尝试尽所有的努力，发现自己并不是来到一个修真世界，无法修仙长生，也不是来到了一个以武为尊的高武世界，无法武道成神后，明白原来这只是一次真实历史的穿越！于是，他就把目标定在成为圣贤，改变世界！

临终时，王阳明突然感觉心中大放光明，或许是此时脑海传来：叮！宿明朝世界新手任务完成，奖励任务积分 100 分，奖励初级抽签权 1 次，下一个世界任务等待开启……于是他明白了，这不仅只是架空历史的穿越，还是无限流呀！便脱口留下了一句“此心光明，亦复何言”，在历史上留下了传奇的一生！

其实，人最难得的就是拥有一个有趣的灵魂，如王阳明！

有趣的灵魂是自由的，不论是王阳明的书法、行事，还是用兵如神的军事才能，都透射着他的不羁放纵热爱自由和那天马行空般的想象力与创造力！

有趣的灵魂是有坚守的。明明知道自己只是朝中小小的兵部主事，卷入武宗、刘瑾与朝臣的纷争，是随时有生命危险的，但他依然上疏劝谏，结

系》前言》），1935 年 10 月起分批出书，但宣传工作自 1935 年 3 月起就声势浩大地展开了。该年 3 月 15 日上海《新小说》第 1 卷第 2 期刊出《大系》广告。3 月 20 日《人间世》第 24 期更以显著篇幅广告《大系》，封底刊出赵家璧的《〈中国新文学大系〉缘起》一文，插页以“一九三五年中国文坛上的英雄事迹”为题，刊登了蔡元培、林语堂、冰心、甘乃光、叶圣陶、傅东华、茅盾、郁达夫等的推荐语。显而易见，徐中玉很可能在《新小说》或《人间世》上看到了《大系》的广告，才及时作出了反应。这则介绍言简意赅，即便不是读者对《大系》的首次简评，至少也应是首批评论文字之一，体现了文学青年徐中玉对编选《中国新文学大系》这项“艰难而切要的伟大的工作”的认知、敏感和期待。

徐中玉后来以研究中国古典文学、创办《文艺理论研究》杂志和倡导“大学语文”教学而享誉当代海内外学界，他早年的丰富多彩的新文学活动反而知者越来越少了。今年是他诞辰 110 周年，就以此文作为一个小小的纪念吧。（作者系民盟华东师范大学委员会盟员）



▲黄晖山水画作品《行云流水》

黄晖：上海市美术家协会会员、上海美协少儿艺委会委员、民盟中央美术院上海分院副院长、上海中西美术融合协会副主席

[书斋雅趣]

从 2016 年到 2025 年，《小满集》作为一本公交企业的内刊，这十年的记录颇有些像是公交与城市的一场长谈。诚恳的谈话总是要从自己开始，但我发现这一点并不容易。程式化的表述能掩盖不想为人所知的情绪，仿佛情绪是不够高级的东西，但情绪是《小满集》的起点。十年前的创刊号我采访的是一位临近退休的夜宵车驾驶员。

讲起他几十年来穿梭于夜间的城市，见证了十六铺码头的变迁，夜宵车乘客的更迭，以及日夜颠倒的作息会遇到各种想不到的困难……那是 2016 年 3 月某天的凌晨，聊到发车点，师傅起身去开最后一班车，转身时，我看到他眼角分明有泪。就在那一刻，我突然意识到言谈、文字并非唯一的表达，神情、动作甚至某一刻突然的沉默都至关重要。那些未被记录心，似乎才是珍贵的。

诚恳的谈话要聊得开心还需要丰富的视角，而公交的视角是《小满集》的底气。

听车厢里的阿姨絮叨家里的熊孩子会让人想起自己小时候，但前一刻还热络聊天的阿姨也会因为堵车迟到而不依不饶地投诉。车厢里的人群是生动的，因为彼此的稔熟，乘客在车厢里就仿佛是进入了主场，可以看到他们的各种姿态，理解他们的语言，感受他们的舒展。在英语里区分搭乘交通工具时如何用 in 和 on，有一条挺朴素的准则：能站直的用 on，站不直则用 in。公交车厢是一个有趣的存在，虽是在 on the bus，却常让我觉得用 in 更贴切，因为它自有一种市井间的相融感。

我曾佯装犹豫地提问，一个公交行业的内刊的意义。结果很多人告诉我，意义就在于《小满集》并非自言自语，所有的努力与情感都不会消失，它们会一直在那儿，等待被另一些人发现。走过的这十年，我们与很多人相遇，他们的乐观、勇敢、坚韧、木讷、突然的深情，都不可避免地成了《小满集》的一部分。我们努力进入他们的空间，理解他们的语言，透过他们去感受平凡世界的普通美，常有浪漫。

对科技充满赞誉的时代，人们制造出令人目眩神迷的工具。与之前的科技相比，最大的区别在于以前的人们似乎更关注制造容器而非武器。语言和文字可算得上是文明发展中最大的容器，用以表达思想、传递意义。这可能也是为什么当语言越来越像是用来进攻的武器，我们会感到迷茫和无力。城市同样是文明的承载者，《小满集》记录的是对穿行于城市的公交的观察，我们歌颂着包容，更欢喜于节制。从动荡的车厢看飞速变化的城市，我们深知，与动荡相对的不是稳定，而是寻得恰切的位置。

（作者系民盟浦东新区委员会委员）

[社会热点]

编者按 2025 年 4 月以来，美国政府掀起了关税贸易新风暴。近日新华社、上观新闻、新民晚报等多家媒体平台纷纷聚焦关税风暴下的外贸人，一场围绕品牌价值、供应链改革、出口转内销的生态圈重构悄然启动。上海南京路步行街、环球港等知名街区和商场纷纷开设“出口转内销专柜”和专题市集，吸引国内消费者“家门口”淘宝，外籍游客“反向代购”。

文中的张斌是民盟光明食品（集团）有限公司支部主委。他的故事只是当前时代背景下外贸人的一个缩影，关税战的硝烟尚未散尽，危机倒逼变革，中国出海企业已经证明，真正的生态竞争力，不在于避开风浪，而在于学会在风暴中造舟。未来全球贸易规则的重构波谲云诡，但中国品牌的出海航线终将越过层层风暴，抵达更辽阔的远方。

“从事杯壶行业 34 年，历经多个岗位历练，还没当过柜台营业员。5 月 11 日下午，上海南京路，心怀忐忑当一回营业员，约吗？”5 月 9 日，上海思乐得不锈钢制品有限公司总经理张斌发了一条朋友圈。11 日下午，这位外贸企业老总不仅站柜台，还上直播，为自家的外贸品代言。

衣领上夹着“小蜜蜂”，保温杯里装满温水，20 页的直播流程书从头到尾过了一遍……临近开播，张斌并不紧张，反而一脸兴奋：“我已经想好了三个小故事，要在直播间里和大家分享，一是碳中和保温杯诞生记，二是不锈钢保温杯能否泡茶，三是不锈钢材质的小科普。”

职业生涯里，张斌很少接触消费者。思乐得主打出口，90% 的销量销往海外，其中中国市场占比近 50%。“正常情况下，公司每天有 3 到 5 个货柜出口，货值数百万元。受到关税影响，美国订单几乎暂停。”

关闭了一扇门，又打开了一扇窗。5 月 7 日 7 时许，他收到市场部同事发来的消息，第一食品商店里的思乐得外贸专柜人气火爆，前一天销售额逾 2 万元，甚至有消费者一早就等在了门口。这让张斌备受鼓舞，当即决定亲上一线助力销售，要把国货品牌打出来。

“只要嗓子不哑，我就讲下去。”开播前，他和助播主持人对流程：碳中和保温杯要突出环保理念，说一说去年斩获的德国“iF 设计大奖”和“红点奖”；足银保温杯虽然价格高，却是“断货王”，这次上播有优惠……两个小时的直播，要把更多的优惠和信息给到消费者，让对标国际的“上海制造”为更多人所知。

线上点赞无数，线下也有粉丝闻讯而来。带着对外贸产品的信任，从杨浦区赶来的张阿姨花了 1838 元买了一只足银保温杯，“早就听说银离子有保健作用，但不敢轻易下手，生怕材质有假，‘出口转内销’应该正宗”。家住宝山的蔡新华和妻子也是思乐得的粉丝，热水壶、保温杯、按压壶……家里有大大小小十来件产品，这次又赶到了外贸专柜。

“前几天我们来买一只焖烧锅，销售人员建议 5 月 11 日下来，直播间或线下都有‘总经理优惠’，所以我们又来了。”走进思乐得专柜时，蔡新华的手里还拎着一只“喜时”购物袋，夫妻俩刚买了他家的不锈钢米桶和花瓶。张斌一眼看到，脱口而出：“这也是‘出口转内销’的上海外贸品嘛，我和他们老板是好朋友。”

热情的消费者已成为外贸企业的坚强后盾，让他们有信心用“两条腿”跑出广阔新天地。张斌说，5 月 11 日的直播有 4500 人观看，当天销售额可以突破 3 万元。“除了拓展国内渠道，多元化才能抵抗未来的不确定性风险。”令张斌信心满满的是，在加码开拓“一带一路”市场的过程中，思乐得已经在中东收获了明显的增速，未来将乘势前行。

（作者系新民晚报记者，文章有所删节）

责任编辑 任晓慧 xcb@shminmeng.com