

“窑洞对”于今天的民盟有什么启示？

●陈祥勳

1945 年 7 月，毛泽东在延安窑洞里，对黄炎培提出的共产党如何跳出历史周期率的问题，给出“人民监督政府”的“民主新路”这一答案，史称“窑洞对”。

这是中国近现代政治史上的一次重要事件，毛泽东的解答不仅是新中国政治发展道路的一个方向指引，也是中国共产党与民主党派合作协商、共谋国是的一个经典象征。

作为民盟的创始人之一，黄炎培的延安之行和“窑洞对”精神，深刻融入到民盟的政治基因之中。作为中国共产党领导的统一战线的组成部分，民盟的发展历程与中国共产党领导的多党合作和政治协商制度的发展进程是紧密关联在一起的，“窑洞对”强调的人民监督等政治理念，为民盟在新中国的政治舞台上参政履职提供了根本的原则遵循和历史镜鉴。

一、“窑洞对”：民盟前辈留下的宝贵精神遗产

“窑洞对”作为毛泽东与黄炎培在延安关于历史周期率的一段著名对话，不仅定格了中国共产党与民主党派肝胆相照的历史瞬间，更在民盟前辈的精神星空下刻下了永恒的坐标。

民盟在抗日烽火中诞生，经过艰苦的斗争和自主选择，自觉接受中国共产党的领导，走上了与中共合作、参与建设新中国的崭新道路。

早在抗日战争时期，张澜就明确指出：“民主非舶来品，乃中国固有精神之发展”；梁漱溟就曾创造性地提出了由一个革命政党领导的“一多相容”的“多党合作”制度之构想。尤其是 1945 年 7 月黄炎培就跳出历史周期率与毛泽东的那个著名对话，不仅叩响了关于共产党执政规律的问题，更昭示着新中国政权建设的深层命题。毛泽东提出的“人民监督政府”的“民主新路”，明确将民主监督纳入政权建设框架，为中国共产党领导的多党合作和政治协商制度奠定了坚实的民主基础，在民盟等民主党派参政履职活动中，转化为具体的制度安排和政策实践。

在“人民当家作主”已经形成完备的制度体系、全过程人民民主实现全链条全方位全覆盖、“协商民主”已经渗透到城市街镇和乡村社区的今天，我们看到的不仅是当代中国民主的制度形式的创新，更是民盟前辈的政治理想在当代中国的历史延续。

二、“窑洞对”的核心启示：民主监督的责任担当

“窑洞对”的核心在于凸显民主和人民监督的重要性。它唯有将人民置于党和国家生活的中心，唯有在治国理政的实践中充分彰显人民主体地位，才能有效发挥人民主体作用，通过人民监督政府，让“人人起来负责”，才能跳出“政怠宣成”或“人亡政息”的历史周期率。

毛泽东针对黄炎培的“历史周期率”给出的“民主新路”，本质上是通过扩大政治参与和强化民主监督，确保政权的人民性。政治协商、民主监督和参政议政是中国共产党的统一战线政策及其领导的多党合作和政治协商制度赋予民主党派的基本职能。民主党派是社会主义参政党，与中国共产党在法律地位上是平等的，直接参加国家管理，参与政治监督；同时，民主党派与国家各级权力中心及核心决策层有一定距离，所处社会位置相对超脱，因而政治参与和民主监督更具客观性、广泛性和真实性。

毛泽东的“窑洞对”不仅是中国共产党对民主党派的基本要求，也是民盟作为参政党的责任担当。黄炎培等前辈，均以家国天下为己任，推动民盟在

国家政治治理中忠实履行政治协商和民主监督职能。今天，我们应当以中共为师，加强民盟自身建设；同时，强化民主监督的责任担当，完善民主党派民主监督机制，在党和国家制度和治理体系中更好履行参政党职责，为中国式现代化引领中华民族伟大复兴贡献自身的智慧和力量。

三、自我革命：民盟与时俱进的必然要求

对于历史周期率之问，毛泽东在延安窑洞中给出了第一个答案，即人民民主；进入新时代，习近平总书记深刻总结百年党史特别是党的十八大以来新的实践，给出了第二个答案，即自我革命。这被誉为新时代的“窑洞对”。这两个答案都深刻揭示了它们无法跳出历史周期率的根本原因所在，剖析了古今中外很多政权“自己解决不了自己的问题”的制度锁死效应，都将为人民执政、靠人民执政，将自我革命引领伟大社会革命，视为破解这一历史难题的根本之道，从而而为党和国家政治发展提供了根本的原则遵循。

民盟自 1941 年成立以来，始终秉持“奔走国是、关注民生”的宗旨，与中共风雨同舟、密切合作、并肩战斗，成为

中共久经考验的亲密战友。新中国成立以来，民盟与中共之间铸就了“利益共生、责任共担”的共同体意识，成为同中共通力合作，在党和国家生活中发挥重要作用的社会主义参政党。

当前，民盟作为中国共产党领导的多党合作和政治协商制度的有机构成，应当创新参与渠道和监督形式，关注发展大计和国计民生，强化参政议政和民主监督的针对性和有效性；面对社会结构变化和成员代际更替，应当完善内部治理机制，增强自我革命的系统性和常态化；应当主动对接党和国家战略，在充分发挥好参政党的作用中为新时代的“中国之政”“中国之制”和“中国之治”贡献自己的智慧和力量。

四、传承民盟精神：加强中国特色社会主义参政党建设

“窑洞对”不仅是历史的回响，更是未来的指南，尤其在习近平总书记提出自我革命这一新时代的“窑洞对”之际，党和国家对于如何跳出历史周期率问题给出的两个答案，为今天的民盟把握历史定位、明确时代责任、加强自身建设、提高整体素质有着更为重要的意义。

历史造就了民盟，也造就了“立盟

为公，以天下为己任；正直正派、学有专长、甘于奉献；修德守身、淡泊名利、自尊自强”为主要内容的民盟精神。在追随中国共产党、接受党的领导，并与之亲密合作并肩战斗的伟大实践中，民盟以民族独立、人民解放为己任，坚持民主正义、淡泊名利，为国献策，为民盟后人照亮了前进的方向，树立了光辉的典范。

今天，“窑洞对”对我们的根本启示，就是在传承民盟精神、高擎民盟薪火中弘扬中国优秀知识分子的人文传统，沿着前辈的足迹，推进民盟的自我革新与发展；关注国家的命运、人民的利益，为天地立心，为生民立命，坚持在中国共产党的领导下，与中共肝胆相照，敢于并善于进言，做中共的诤友、挚友；在发展人民民主和推动自我革命的进程中加强中国特色社会主义参政党建设，履行民主监督的职责，践行自我革命的勇气，深化多党合作的智慧，将“窑洞对”精神转化为推进党和国家事业的实际行动，与中共一道，共同回答好新时代的“窑洞之问”。

（作者系民盟市委参政议政理论与盟史研究会会员，上海社会科学院中国马克思主义研究所副所长、马克思主义学院副院长）

文化循迹

江南丝竹探源

●蒋薇

我国的音乐文化传承中，以丝弦乐器和竹管乐器为基本编制的丝竹乐一直是民族器乐合奏形式的主体，江南丝竹便是其中最具有地域文化特色的乐种之一。江南丝竹流行于江浙沪地区，以其典雅细腻、清丽委婉的音韵闻名于世，深受人民群众的喜爱，也极具艺术研究价值。要了解江南丝竹的发展，就需知其源头。关于江南丝竹的源头，一方面指的是这一乐种缘起的时间节点，考求江南地区的丝竹音乐何时与中国历史上的丝竹乐产生承继关系，也就是乐种起源的时间问题；另一方面指的是，江南丝竹的地域性源头在哪里，也就是乐种形成于何地的问题。分述如下：

一、乐种的时间起点

根据史料记载，中国民族管弦乐自汉朝就被称作丝竹乐，其间宋元时期的宫廷“教坊大乐”和广泛兴盛于民间的“细乐”等音乐形式，对后世丝竹音乐的发展产生了直接而深远的影响。明清时期，民间丝竹音乐的发展趋势有增无减，流布的区域也越来越广，并形成了许多地域性的乐种，其中就包括了江南文化特色鲜明的丝竹音乐。当时“细乐”在长三角地区的乡镇流行得十分广泛，因其是单纯以丝竹乐器演奏的音乐，为区别于当地盛行的吹打乐、锣鼓乐，不同地方对其又有“清音”“丝竹”“细乐十番”“细吹音乐”等不同叫法。同时也为了区别于西方音乐，近代人们还称其为“国乐”。历史上的丝竹音乐大多具有很强的民俗性，在民间相当活跃，多以乐社、小乐队的形式出现在节庆、集会、喜宴、丧事等活动中。江南地区那些名称不同的民俗音乐与宋元的“细乐”一脉相承，大体都是以笛、箫、笙、琵琶、三弦、胡琴等为主奏乐器的，乐队编制、演奏风格也大同小异。在传统吴越文化的长期浸润下，清末民初，逐渐形成了一种比较统一的、富有江南地区特色的丝竹音乐演奏样式，1952 年（另有 1954 年一说）被冠名为“江南丝竹”。由此得知，长三角地区民俗性丝竹音乐起源于宋元“细乐”，成形于明清民间音乐，上述“清音”“丝竹”“细乐”“细乐十番”“细吹音乐”等的流行起始，便是江南丝竹的前身初创时间。如果再往前追溯，其渊源就要远及汉魏相和歌、南北朝清商乐、隋唐燕乐中的丝竹乐合奏样式了。

二、乐种的地域源头

长期以来关于江南丝竹形成于何地，学术界众说纷纭，有两种观点比较突出：

第一种观点是“太仓说”。有的学者认为，江南丝竹可以上溯至明代末年。稽古钩沉可知，明朝嘉庆年间，以魏良辅为首的戏曲音乐家们，在江苏太仓南码头对吴中戏曲新声腔“昆腔”进行改造，在创制昆曲水磨腔的同时，还在乐曲伴奏方面进行了大量改革。其中乐师张野塘精于弦索，在与魏良辅的交往中习练南音，于是更定弦索音律，使之与南音相近，并组建了一支由弦乐、管乐、鼓板三类乐器组成，规模较为完整的丝竹乐队。

这种成形于吴中（苏州地区）的弦索新乐，隐约就是江南丝竹的前身了。持这种观点的学者其主要依据是昆曲与吴歌的渊源。昆曲成功改革之后，太仓一下子涌现出大批昆曲乐师。后来昆曲渐渐衰落，这些乐师散落民间，促使昆曲的声腔和曲牌也与民间的音乐掺合起来，从而太仓丝竹乐中便有了昆曲韵味。其中流传至今的江南丝竹名曲《老六板》，与昆曲有着密切的关联，因此，这也就成为源头“太仓说”的一个佐证。

江南丝竹和昆曲在音乐元素上有许多相互影响和借鉴之处。昆曲的丝竹乐队组合形态，本身就与江南丝竹乐队编制大致相同，因为江南丝竹音乐很多来源于昆曲曲牌。据记载，昆曲曲牌约有 1600 种以上，除大部分是有唱词的曲牌外，也有一些是专门在演出时，为了突显演员身段、动作和制造气氛及过场应用的纯器乐曲牌，如《柳青娘》《小开门》《山坡羊》《老六板》等曲牌。这些纯器乐曲牌，经过当时许多丝竹名家的革新和发展，渐渐成为了丝竹合奏者有名的曲目，以至后来正式脱离昆曲伴奏而发展为纯器乐形式的丝竹音乐新乐种。

此外，昆曲和江南丝竹所使用的最主要的伴奏和主奏乐器都是曲笛，昆曲笛与江南丝竹曲笛的演奏特点既有着诸多相似之处，亦有着各自鲜明的个性特点。昆曲行腔婉转，曲词典雅与江南丝竹的秀丽有着异曲同工之妙。由此可见，江南丝竹音乐与昆曲音乐根植在同一土壤上、受同一地域文化语言的滋养，两者的交流与融合不仅丰富了江南地区的音乐文化，也反映了中国古代音乐的多样性和丰富性。这种深厚的渊源关系为两者的艺术发展提供了坚实基础。

第二种观点是“十番说”。所谓“十番”是“十番鼓”和“十番锣鼓”的统称，它们都是包含丝竹乐器合奏和打击乐器合奏的音乐形式。对于“十番”的理解，可以说是见仁见智。例如，民族音乐学家杨荫浏先生将“十番”解释为“十次”，也就是“多种变化”的意思。同时，杨先生还指出“十番鼓”和“十番锣鼓”虽然十分相似，但实际上是“两种截然不同而且互不相关的音乐，非但所用打击乐器种类及其奏法，均大不相同，而且所用管弦乐曲牌亦无一相同”。

根据《扬州画舫录》记载，“十番”音乐活动至少在 18 世纪晚期就已经在无锡等江南地区广泛流行了。“十番”音乐中所用的丝竹乐器，如笛子、箫、胡琴、琵琶和三弦，都可以在以后的江南丝竹乐队中看到。唯一明显不同的是，“十番”音乐有时候会用到小喇叭，却不用扬琴，而在江南丝竹音乐中，扬琴是很重要的乐器之一，并且从来不使用喇叭，这应与扬琴传入中国及流行于江南地区的时间息息相关。另外，组织杨荫浏先生搜集到的“十番”传统乐曲，没有一首与江南丝竹的曲目完全相同，但江南丝竹的音乐风格却与“十番”音乐中丝竹部分的音乐风格十分相似，只是江南丝竹比“十番”更加精进，曲式结构更加复杂。

当时，以职业谋生为主的“十番”，出于专业性的要求，乐曲篇幅大、结构繁

复、锣鼓程式严谨；而非职业的“十番”主要是丰富百姓文娱生活的音乐，大多乐曲短小、结构自由、锣鼓程式也不那么严格，这就使得它随时有向别的演奏形式转变的可能。那一时期的丝竹爱好者们演奏的一首叫做《四合锣鼓》的乐曲，就成为“十番”向丝竹转化的一座桥梁。据典籍所记，在清朝咸丰庚申年（1860 年），《秘传鞠氏琵琶谱》的手抄本中已载有《四合》一曲，而它的成形版本问世时间还应往上追溯许多年份。《四合》是一个完整套曲，自成一套，《四合锣鼓》与它渊源深厚。传承至今，广负盛名的江南丝竹“八大曲”中，《三六》《行街》《云庆》便是直接选取《四合锣鼓》的部分旋律素材，以江南丝竹特有的旋法技巧改编加工而成，而《四合如意》《慢三六》也与《四合锣鼓》有着不少曲调联系。另外，1895 年，晚清浙江平湖派琵琶艺术家李芳园编撰的《南北派十三套大曲琵琶新谱》中附有《虞舜熏风曲》和《梅花三弄》，这些曲谱与后世江南丝竹中相关曲目的旋律大致相同。由此不难推断，至少在清代 1860 年以前，江南丝竹乐曲就已在江南民间流行开了。

尽管目前还需对江南丝竹源生地点进行更精准的考证，“十番”向丝竹转化的过程，也还没有实物资料可以直接地加以引证，但从清末民初至后世的江南民间文艺展呈中的一些现象，例如，滩簧系统的戏曲音乐里至今存在着丝竹风格的旋律，以及丝竹乐曲中至今保留着滩簧风格的创作痕迹等看来，可以认为江南的交流与融合不仅丰富了江南地区的音乐文化，也反映了中国古代音乐的多样性和丰富性。这种深厚的渊源关系为两者的作用。

三、源头的辩证观

综上所述，对于江南丝竹乐种形成的源头，只局限于某个固定时间和某一个城镇或某一个地方乐种的探究，似乎都很难自圆其说。其实，从地域文化的角度来看，任何一个乐种，在其形成的过程中都会受到其他艺术形式的影响，并从中汲取养分。作为地域性的民间音乐，江南丝竹也不会例外。许多专家都认为，江浙地区以及上海城乡的丝竹音乐，早期并不是作为独立乐种而存在的，它要么是戏曲、曲艺、民歌小调、民间舞蹈等民间艺术形式共生共存，要么是作为民间吹打乐的组成部分，要么是以自娱性质的民间独奏或合奏形式而存在。各种艺术形式你中有我，我中有你，依附在一起，相互影响又相互促进。江南丝竹是长三角地区民间的“吹打”“细乐”“清音”“丝竹”等合奏形式演变发展到近现代才出现的独立乐种。探究江南丝竹源头，我们可以推断，江南丝竹的形成与发展，与其特定的历史条件、人文环境息息相关。

江南丝竹是音乐，也是文化，更是江南人民生活方式的音乐表达，我们传承江南丝竹，传承的是江南人文的文化基因，传承的正是江南民间音乐的血脉源流。

（作者系民盟市委学习指导委员会委员、上海市文物保护研究中心副研究员、上海熏风乐社社长）



学人

非国有博物馆的文化担当——专访震旦博物馆馆长寻婧元

●郭琪



阳光透过窗户洒进弧形长廊，在尽头的双螺旋楼梯拾阶而上，欣赏清水混凝土墙面上的光影画卷，这是每一位到访震旦博物馆的观众都会沉浸其中的美妙体验。“一个博物馆的建筑，可能就是 这个博物馆最大的藏品。”震旦博物馆馆长、民盟盟员寻婧元，以独特的文化视角和运营理念，让这座非国有博物馆在十年间发展成为上海重要的文化名片。

从老文博人到新盟员

在复旦大学文物与博物馆学系求学期间，她就在震旦博物馆实习，参与博物馆的筹建工作。“当时筹建团队以古器物学研学营的方式，在文博专业学生中招募实习生，我很有幸全程参与了震旦博物馆从 0 到 1 的过程，在常设展内容规划、博物馆运营、组织架构方面，做了一些开创性的工作，对我的学习成长也很有帮助。”回忆起自己与震旦博物馆结缘的过往，寻婧元更多的是收获和感恩。于是在博士毕业后，她毅然选择了留在震旦博物馆，把自己的青春奉献给了非国有博物馆行业，并将其视作一生的事业。

在中国，非国有博物馆的运营一直充满挑战。震旦博物馆由震旦集团创始人陈永泰先生创办，资金虽有一定保障，但寻婧元坦言：“非国有博物馆和国有博物馆还是有一定的差异，岗位安排、工作内容、运营模式都不同。近年来，虽然行业蓬勃发展，但很多非国有博物馆的运营都还不成熟。”她谈到，国家文物局一直在积极培训非国有博物馆的运营人员，上海市文旅局也在各方面支持非国有博物馆的建设和发展，“给了我们更好的支持和更广阔的发展空间。”

深耕非国有博物馆十余年，寻婧元对其生存之道与社会价值有着自己的见解。“从全球范围看，很多大企业都有文化回馈社会的举措，建立非国有博物馆就是很重要的一项。多座国外的非国有博物馆甚至有百年的历史，在文博界，在群众中也有影响力，给社会做了很好的文化公益。”在她看来，中国经济持续发展，一定会有更多企业承担起社会文化责任，把自己的收藏通过博物馆展陈分享给大家。“所以我还是很看好非国有博物馆的发展前景的。”她笑着说。

作为一个“老文博人”，寻婧元对博物馆的发展前景侃侃而谈；作为一个新盟员，她对熟悉的民盟先贤也如数家珍。“复旦百年校庆的时候，我作为志愿者进行了很多关于校史的学习培训，了解到我们很多校长、教授都是民盟盟员，从此对民盟心生向往。工作后，又遇到许多合作伙伴，特别是文化界人士也都是盟员，感觉与民盟组织更近了。”今年，寻婧元终于如愿成为了民盟上海市文化和旅游局总支的一份子。“希望在民盟的平台上，向文化界先辈、同行多学习，与他们多交流，共同为上海

国际文化大都市建设贡献力量。”

从传统展陈到文化教育

考古专业知识分享、黄草编工艺、瓷板画体验……除了传统展陈，近年来，寻婧元带领博物馆团队积极开展公益讲座和非遗工作坊等文化活 动。“社会教育本来就是博物馆的主要职能之一。”寻婧元介绍，文化讲座基本都是免费向公众开放，为了提高讲座的针对性和参与度，他们还将受众细分，一方面为深度爱好者文物考古的观众，量身打造专业性更强的讲座，按年份规划主题，邀请业界知名专家授课；另一方面积极融入社区，推出“文化星期五”，即每个周五都延长到 21 点闭馆，并为每个博物馆之夜设计不同的主题。

“震旦博物馆坐落在陆家嘴金融城，这是我们的得天独厚的优势。”寻婧元说，“白领之夜”便这样应运而生。“我们策划了一些文化与生活相结合的主题，比如 4 月聚焦文博前沿发展中有关科技的话题，带领大家去认识古籍中的微生物。”此外，还有“博物馆奇妙夜”亲子活动，每次开放一个楼层，拟定主题任务书，让家长带着孩子在完成任务的过程中，近距离感受文物的魅力，了解背后的故事。

“做一个大展，它的时间成本和人力、物力的投入都是比较大的，再搭配沉浸式的活动体验，能将展览的教育效益最大化，让观众更直观、更便捷地了解文物背后的文化内涵。”寻婧元说，她和团队还在不断探索新的形式和内容，未来将开展更多针对青年群体的体验活动。

从文博热到社会大美育

文化不仅是“软实力”，也可以成为经济社会发展的“推动力”。作为国际文化大都市，上海汇集了许多顶级文博资源，“文博热”带来了巨大流量，也带给寻婧元更多的思考。

“博物馆是非盈利机构，不以盈利为目的，但是能够在传承、传播文化的同时获得一定的经济效益，这是一举两得的好事。”对于文化带动经济发展，寻婧元有着自己的看法：“我们的展品都来自于创办人的私人收藏，与国有博物馆相比，可能没有那么多重磅文物，但我们可以提供更精致的体验、更创新的视角、更完善的服务。比如人潮涌动的大展虽然产生了一定的经济效益，但是观展体验欠佳，说明我们的文博资源还不能够满足大众的需求，这是我们文博人要去思考的问题，怎样平衡好参观需求和参观质量。”

随着更多的人走进博物馆，博物馆在社会中扮演的角色也越来越多元。“大家逐渐养成了逛博物馆的习惯，很多年轻人把看展当作一种生活方式，就像吃饭、逛街一样日常，这也让博物馆有了更多身份和功能，可以是第三空间，也可以是城市会客厅。”寻婧元希望，未来能有更多非国有博物馆加入上海的文化版图，形成多元共生的社会大美育。“一座真正的国际文化大都市，不仅要有‘大而全’的博物馆，还要有各种特色鲜明的小型艺术空间。”