

民盟艺苑

连环画里的初心与使命

●黄嘉乐



▲汪观清连环画作品《红日》

深厚内涵。

文化配送进社区,让艺术走进生活

“我们不能只守着馆里的宝贝,得让连环画走进大家的生活。”邬海佳说。传承馆依托梧桐画社运营,不仅搭建了连环画文化艺术的交流平台,还定期举办艺术讲座和文化交流活动。每年吸引数千名周边社区居民和市民游客来参观、体验,极大地丰富了社区的精神文化生活。

邬海佳毕业于中国美术学院,她的品牌课程《海派连环画》深受喜爱。从社区教育、老年教育课堂,一路延伸到白领楼宇课堂,还拓展到中小学教师培训和未成年学生假期体验活动。其中《连环画中的老房子》系列尤为受欢迎。学员们跟着邬老师,用连环画描绘武康大楼、巴金故居等老房子,不仅提升了对社区的归属感,还增强了文化自信。

“《遇见老房子》这门课,不仅是教大家绘画技法,更是想让大家感受老建筑的魅力,传递生活的美好。”邬海佳说。这门课还入选了第11批全国老年远程教育特色视频课程名单。学员们在家就能跟着视

频学画画,享受“我在画,我在学,我在画里走,画在我心中”的美好。

传承馆还设有连环画阅读角和绘画角,是红色文化旅游线路、海派文化旅游线路的重要一站,让市民在感受文化魅力的同时,也能亲手绘制连环画。

热心盟务活动,用画笔书写担当

“加入民盟,就是多了一份责任。”钱定华说。2015年前后,他和邬海佳老师在汪老的推荐下,陆续加入民盟,钱老师后来还被增补为上海民盟书画院副院长。他们积极投身盟务活动,参与过民盟市委承办的多次画展。

每次展览,时间紧、任务重,但他们总能克服困难,精心构思,几易其稿,创作出一幅幅栩栩如生的佳作。先贤大家陈望道、钱伟长的画像,就是他们的代表作。

传承馆还充分发挥自身场地优势,携手民盟盟员共同举办展览。以去年举办的“不忘初心,筑梦前行”红色连环画故事展为例,参展画家桑麟康、戴晓明、钱定华、邬海佳等均为盟员。他们的作品以主旋律连环画为主,生动讲述红色故事。此次展览采用线上线下相结合的方式,不仅充分展现了连环画的艺术魅力,还进一步增强了民盟的社会影响力。

这就是海派连环画传承馆盟员们的故事,他们在平凡的岗位上,用连环画传承文化,用画笔书写担当,让艺术走进生活,让初心照亮前行的路。

(作者系民盟市委机关干部)



▲钱定华连环画作品《靓丽的志愿红》

展讯

刘海粟美术馆建馆30周年纪念展



日前,刘海粟美术馆建馆30周年纪念展对公众免费开放。展览共计展出作品及文献144件,其中更有多件馆藏“镇馆之宝”级别古画作品首次展出。

展览以刘海粟美术馆30年发展历程为主线,分为“天行健”“游于艺”“观沧海”“合万象”四大篇章,全面呈现美术馆的艺术传承与文化担当。

第一章“天行健”精选展示了刘海粟先生捐赠的珍贵馆藏,再现了他卓越的艺术造诣与深厚收藏功力。通过刘海粟收藏的20世纪海派名家作品,介绍他庞大的“海上朋友圈”。第二章“游于艺”聚焦美术馆作为文化载体的使命,讲述了刘海粟美术馆的文化担当与城市叙事的生动故事,汇集外国名家作品与当代中国知名画家的力作。第三章“观沧海”传承并发展了上海青年美术大展的辉煌传统,彰显了青年艺术家们的创新精神与时代风采。第四章“合万象”通过珍贵的建馆史料,梳理出建馆30周年的历程,回顾了美术馆在艺术收藏、文化传承及公共教育等方面的卓越成就。

展期:3月15日~5月28日

开放时间:周二至周日 09:00~17:00(16:30后停止入场)

地点:刘海粟美术馆(上海市延安西路1609号)

海上名家研究系列·大道寻真——张培础水墨作品展



近日,“海上名家研究系列·大道寻真——张培础水墨作品展”在上海中国画院美术馆开幕。张培础,中国美协会员、上海美术学院教授、上海文史研究馆馆员、民盟中央美术学院上海分院院长。本次展览共展出作品70余件,题材丰富,包括主题画作品、戏剧人物、海上画家造像系列、人物写生系列、人体系列等。

张培础关注生活中的个体,尤其是身边的都市人物。他的作品多描绘现代都市中形形色色人物的生活场景、神态和情感,展现出都市生活的独特韵味和时代特征。他的笔墨语言出自传统水墨,但不拘泥于固有技巧和材料。他常融合西洋绘画的意念特征,探索笔墨在表现自然状态中形象特征的新方式,不排斥光影存在,也追求画面的光感。从本次展出的人物画《小静》《勇士》《素素》等不难发现,他的人物表现与西方素描系统中对人体结构关系的精准还原不同,他将中西绘画的优点结合起来,用中国笔墨表达现代审美精神。

展期:4月29日~5月25日

开放时间:周二至周日 09:30~16:30

展览地点:上海中国画院美术馆(徐汇区岳阳路197号)

社会热点

如何让“毛孩子”顺利进高铁

●丁元圆

“高铁宠物托运真是太方便了。”4月10日上午10时,张女士(化名)作为第一批体验高铁宠物托运的旅客,带着爱宠前往上海虹桥站搭乘G134班列车前往南京。当天下午两点,张女士乘坐的火车准点抵达南京站,并在工作人员的指引下,顺利领走了爱宠。

旅客张女士表示,高铁宠物托运是件新鲜事,出发前难免有些顾虑,“提前一天在手机上收到了注意事项等短信,这让我感到很放心。”

在高铁宠物托运服务推出之前,旅客们往往选择寄养宠物或是带宠自驾出行,非常不方便。4月8日开始,铁路部门在京沪高铁部分车次试点“隔离运输,人宠分开,专人看护”的高铁宠物托运服务。试运行阶段,在京沪高铁的5个车站开展宠物托运服务,其中长三角地区试点的车站包括:上海虹桥站、杭州东站、南京南站。

根据“铁路12306”软件上显示,旅客需要提前2天及以上线上预约办理高铁宠物托运服务,预约成功后可同车托运1只健康状况良好、体重不超过15

公斤、肩高不超过40厘米的猫、犬类宠物。托运价格根据公里数收取,价格从558元至1258元不等,试运行期间按照标准价格7折水平执行。

根据高铁宠物托运规定,旅客在乘车前需要出示有效身份证件和有效期内的《动物检疫合格证明》,前往出发高铁车站的中铁快运营业部办理托运手续。上海市政协常委、民盟农科院总支主委、市农业科学院畜牧兽医研究所所长刘惠莉表示,当前高铁宠物托运仅支持犬、猫出行。携犬出行,需要到上海市农业农村委员会指定的检测机构进行狂犬病免疫抗体检测,经过7个工作日,宠物主人获得“抗体检测报告”后,携身份证、养犬登记证、狂犬病免疫证明等到区动物执法大队或者市场监督管理局办理《动物检疫合格证明》。刘惠莉提示说,不同区办理要求不同,有的当天可以办理,有的需要提前预约。

携猫出行,需要携带主人身份证、居住证明、猫的狂犬病免疫证明到区动物执法大队或者市场监督

管理局办理《动物检疫合格证》即可,猫的狂犬病免疫证明需要在疫苗免疫21天后,一年内使用。

今年,市政协农业和农村委员会正在开展“促进本市宠物经济发展”的课题研究,刘惠莉作为调研组成员为打造宠物友好城市建言献策。

近日,调研组前往市农业科学院畜牧兽医研究所直属的宠物门诊医院开展调研,刘惠莉介绍了市农业科学院动物疾病监测诊断中心、宠物门诊医院。其中市农业科学院动物疾病监测诊断中心是上海市宠物狂犬病免疫抗体定点检测机构,满足宠物主人携带宠物出行的需求;宠物门诊医院是犬猫狂犬病定点免疫机构,两大平台都在高铁宠物托运环节中起到了重要作用。

刘惠莉表示,从城市发展的消费趋势来看,宠物不仅仅限于犬猫,建议高铁宠物托运在试点工作中,探索其他宠物的托运服务,为宠物经济发展做好更全面的工作。

(作者系政协连线记者)

话史论今

名伶海上旧芳华

●傅希如(上海市政协委员、民盟上海市委常委、上海京剧院一级演员)

近代以来,上海一直是中国最重要的商业都市,其繁华如同光芒四射的钻石,名伶专集只是其中折射出的微光一线。1940年代前后,中国经历抗日战争,社会环境混乱,京剧界的老辈名家也多息影舞台。但四大名旦、马连良、麒麟童依然活跃,新生代也崭露头角,竟然还能拥有一定的市场。这时上海滩出现的各种名伶专集,其实相当于广告单,正是繁华的一个体现。由于编排得十分精心,又拜现代印刷业飞速发展之赐,印制得极为精美,同时具有了实用和收藏的价值,比起戏单来更让戏迷们耳目一新。

上海书店出版社今年根据上海图书馆藏本汇刊成《民国时期京剧名伶专集汇编》,收录了30种,采用4色全彩印刷,可谓这些名伶专集最完备最逼真的汇刊。相比之下,《近代散佚戏曲文献集成》虽也是影印,对于学术研究已经提供了方便,但非全彩,不能呈现专集中不少名伶的彩色剧照,显得美中不足。傅谨先生在《京剧历史文献汇编·民国卷》的整理工作中下了功夫,以符合

今日阅读习惯的简体字重新排印,添加现代标点符号,可谓居功至伟。但限于丛刊体例,剧照、图片只能割爱,尽管编者很贴心地从每种专集中选择一幅照片放在书前(大多为彩照,只有两种是黑白照片),但不能满足戏曲专业研究人员的需求。

上海书店出版社这套“名伶专集汇编”全本影印,连原刊的广告都没遗漏。顺便说一句,这些广告不仅反映了当时的商业氛围,还同样提供了京剧的史料。举一个小例子,一些京剧唱片广告附带了唱词,可以帮助我们校勘考考,确定更加精准的唱片唱词。从收集的专集种类看,《民国时期京剧名伶专集汇编》比《京剧历史文献汇编》多了10种:《梅兰芳》(1927年)《梅剧团公演专集》《马连良专集》(1943年)《程砚秋专集》(1940年)《程砚秋专集》(1941年)《程砚秋图文集》(1946年)《吴素秋特刊》《麒麟童特刊》(1942年)《曹慧麟专集》《董芷苓专集》(当然后者也多收了《北平戏曲学校毕业生剧团特刊》一种,黄金出版社1941年版)。收集之富、内容之全、印制之精美,足见这套《民国时期京剧名伶专集汇编》出版的意义了。今后如果能将更早些的名伶专集也收齐,比如谭鑫培、余叔岩、尚小云、小翠花等的专集,再印续编,就会更加让人欣喜。

这些专集在当时的实用性很强,从演员阵容、唱词、剧照、评论多方面进行介绍,利于各种层次的观众了解演出情况。



▲收入1927年重编的《梅兰芳》专集中的有关图片

1927年重编的《梅兰芳》,是其中较早的,其余则是1940年代前后出版的。《梅兰芳》的编者有3人,每个人都具有广告效应:唐世昌是上世纪三四十年代上海报业极有势力的人物,还是杜月笙的门徒;严独鹤是现代著名的报人和作家,著作流传颇广;任矜苹从事电影事业,被称为电影界的“多面手”“智多星”“交际博士”。由这样3位人物领衔编撰,可见梅兰芳当时的影响,同时也表现出对市场的信心。

序文落款“丙寅小春珍重阁”,应是著名词学家赵尊岳,晚清四大词人之一况周颐的弟子。专集由梅兰芳及家属的摄影集开始,有本人的多幅便装照片,并有和祖母、夫人的合影。其后是剧照,有《太真外传》《天河配》《西施》《洛神》《廉锦枫》《霸王别姬》《黛玉葬花》《嫦娥奔月》《穆柯寨》《木兰从军》《晴雯撕扇》《上元夫人》《樊江关》《麻姑献寿》14个剧目,都是他近期上演的。照片配有题诗,其中况周颐有31首之多,赵尊岳、陈运彰、李宣龚、刘豁公、秋水各一首,多是当时名家,只有秋水一人我没有查出是谁。再后是梅兰芳字画及交际摄

影,其中特别注重国际交流,有多幅照片,配有《缙玉轩招待使团记盛》《中日名伶宴会之盛况》《梅兰芳外交史料之一节》的文字,以及《缙玉轩之外交纪录》的专述。有一篇梅兰芳著名的《花杂记》,还有一篇没有署名的《梅花辑谈》。从这些内容看,专集不仅重视社会影响,也很注意艺术品位。

最后是演出剧本,有《太真外传》一至四本,《麻姑献寿》《黛玉葬花》《天女散花》《西施》《霸王别姬》《洛神》《廉锦枫》《嫦娥奔月》《千金一笑》(即《晴雯撕扇》)《木兰从军》《上元夫人》12出。剧本的意义在于提供观看演出时需要的唱词,那时没有字幕的技术,观众听戏未必都能听得明白,唱词就成了必需品。像《天河配》《穆柯寨》《樊江关》这些老戏,观众熟悉唱词,也许不需再浪费篇幅,但这12出梅派的新戏,有了唱词就给听戏提供了很大的方便。

1938年马连良的新戏《串龙珠》专门出了特刊,进行全面的介绍,不仅提供唱词而已。先有《本事》交代剧情,再有马连良《我之串龙珠》一文,亲自谈这出新戏,还有黄金大戏院的演出戏单,

列出主要、次要演员的名单。然后才开始正刊,凡十六篇,作者为苏少卿、林老拙、鄂吕弓、梅花馆主(著名的白龙山人王一亭)、张肖伦、蒋剑侠、胡慈珠、刘菊禅、陈蝶衣、陈禅菊、梁梓华等剧评名家。其中两页有全副每场的剧目、演员表、唱词、剧照,及黄金荣、袁履登、金廷荪、严独鹤的题字。穿插在全刊中的照片有马连良便装1帧、剧照22帧。这22帧剧照有价值,每帧都配有相应表演时的台词,在没有录像的情况下,最大程度地还原了当时的舞台表演实况,从后人学习的角度极具价值。最后有吴江枫的《编余墨谭》,吴江枫撰了不少名伶专集,当时非常闻名。

可以说,这些专集编辑煞费心思,具有极好的宣传性、实用性、收藏性、专业性,在当时一定广受欢迎。在今天又多了文献性,成为演员学习、学者研究的宝贵资料。限于能力,就文献性我只简单谈两点。

首先是关于唱词的问题。这些专题收录的唱词在当时很实用,前面已经谈到,到今天却成为我们考证演出流变的重要资料。并不都像《梅兰芳》那本,很多专集连老戏的唱词都印出来,因为每个演员因流派、师承的不同,唱词也随之不同,这给了我们很好的考证材料。比如《空城计》里“凭阴阳反掌保定乾坤”“东西征南北剿保乾坤”两句,据说是谭鑫培为了行腔动听颠倒了,原来应该是“评阴阳反掌保乾坤”“东西征南北剿保定乾坤”。马连良先生1962年录制中国唱片时作了订正,吴小如先生曾经特别提及,因此为人所知。奚啸伯也意识到了这一点,他1958年为河北人民广播电台录音时改唱“秉忠心我扶保汉乾坤”“东西征南北剿保乾坤”。但在1940年的《奚啸伯、侯玉兰合刊》中却是通行的词,可知那时奚先生还是很规矩

地学谭派。还有,马连良先生只留下一份1955年的实况录音《串龙珠》,其中慢板“为亲老与家贫无奈为官”后接“忙吩咐人役们急忙前趋”叫散,但《串龙珠特刊》其后则是:“甘受那异族人加白眼,忍见百姓遭凌虐。惘尔死苦无天,黎民百姓实可怜。陈涉吴广今不见,无英雄揭义竿。苍天若遂男儿愿,可见马长礼先生之后唱流水的录音一致,可见实有两种唱法。而特刊还有“西皮摇板”“二黄慢板”两段,1955年实况掐掉了,也有录音不全的可能。这样,当年的演出全靠特刊的记录了,这就是其文献的价值。

其次是关于评论的问题。叶长海先生给上海书店出版社版写的《序》指出,这类专集因其“鲜明的广告性质”“对演员和演出的评价难免有过誉之词”,这是我们阅读时应该注意的。但能够出专集的演员毕竟是一时之选,他们值得赞誉的地方本来就很多,而撰文多出自家手笔,虽有过头,却也非全无可取,甚至具有颇高的学术价值。如《串龙珠特刊》里,梅花馆主评论马连良:“为近年来须生界之天纵骄子,既有摹仿古人之本能,而兼有创造自我之天才”“人有以连良非谭派非之者,余曰:只要能自成一家,虽不谭,又奚损?”这是很持平的话,同时也可见到当时对马连良两种不同的评论。马连良在《我之串龙珠》里说:“我数年横于脑际的不用机关,不用布景,丝毫没有自夸和过誉。”这是很满足了。”这也得到评论者的一致认可。从中可以看出他的创新追求,决不媚俗,丝毫没有自夸和过誉。因此,很多评论是应该引起相当关注的。

这套名伶专集内容丰富,其好处肯定不止我说的这点儿。这些只是我在初步浏览后一些很肤浅的个人体会,讲出来和广大爱好京剧的朋友们做个交流,也向专家学者们请教。

(作者系民盟上海戏曲艺术中心委员会主委,转载自“文汇报”,略有删减)

责任编辑 任晓慧 xcb@shminmeng.com