学习园地

3 月 6 日下午，习近平总书记看望了参加全国政协十四届三次会议的民盟、民进、教育界委员，并参加联组会，听取意见和建议。习近平总书记在会上发表重要讲话，强调要强化教育对科技和人才支撑作用，形成人才辈出、人尽其才、才尽其用的生动局面，为建设教育强国指明了前进方向、提供了根本遵循。

习近平总书记的重要讲话引发热烈反响，上海民盟各级组织和广大盟员第一时间组织开展学习。本期分享两位教育界盟员的学习体会。

# 以知促行、以行求知：“思政 +N”模式的实践与创新

●张丹丹

习近平总书记强调，建设教育强国、科技强国、人才强国，必须坚持正确办学方向，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。要聚焦用新时代中国特色社会主义思想铸魂育人，把德育贯穿于智育、体育、美育、劳动教育全过程。要坚持思政课建设和党的创新理论武装同步推进、思政课程和课程思政同向同行，把思政教育“小课堂”和社会“大课堂”有效融合起来，把德育工作做得更到位、更有效。

习近平总书记深刻阐述了新时代教育强国、科技强国、人才强国建设的核心任务和实施路径，突出了德育在全面发展教育中的引领地位，这不仅是对教育目标的定位，也是对教育本质的回归，体现了立德树人的根本任务。高校思政课作为立德树人的关键课程，肩负着为党和国家培养担当民族复兴大任的时代新人的重要使命。

随着社会环境的快速变化和教育需求的不断提升，传统的思政课教学模式已难以满足新时代育人目标的要求。为此，思政课教学改革提出了“大思政课”的理念，并通过“思政 +N”模式，实现了对传统思政课的优化、升华与超越。这一模式不仅回应了中华民族伟大复兴的战略全局和世界百年未有之大变局的叠加背景，更推动了思政课的质量革命，全面提升了育人效果。

“思政 +N”模式的核心在于“N”所体现的“大”与“深”。“大”体现在联动资源、协同育人的广度上，而“深”则体现在深耕细作、精益求精的深度上。这一模式展现出全景化、沉浸式和多元化的特征，努力构建一个全方位、多层次、宽领域的大思政教育格局。

一是全景化特征要求思政教育构建全面覆盖、类型丰富、层次递进、相互支撑的资源体系。这意味着思政课不再局限于单一的理论教学，而是扎根于大课堂，运用大视野，寻求真数据、真问题，形成真感受、真思考。这是一个理论学习推动实践教学的过程，即“以知促行”。知识是推动行动的重要动力，思政课所传授的大量的理论知识，激发推动我们去实践、去行动。通过广泛的理论及其推动的实践教学，思政课解决的是与国家、民族发展最密切相关的问题，回应了学生最关注与最困惑的议题，实现了思政教育的深度融入和广泛覆盖。

二是沉浸式特征强调利用课程资源、双创资源、社会资源和网络资源的特色与优势，构建系统性、沉浸式的育人模式。通过提供丰富的教学内容和形式，学生能够在多维度、多角度的学习和实践中深化对思政知识的理解。这是一个实践行动获取理论知识的过程，即“以行求知”。亲身地实践参与，可以让我们对概念或原理有更为直观和深刻的认识，更帮助我们进一步发现问题，通过解决问题推动知识的深化和创新。青年学生通过社会实践、志愿服务、创新创业等活动，在亲身参与中认识国情、奉献社会、增长才干、锤炼品格。这种沉浸式教育不仅增强了思政课的吸引力和感染力，也提升了学生的参与感和获得感。

三是多元化特征体现在协同育人机制的多元化、教学资源与平台的多元化、教学方法与模式的多元化，以及教学主体与教学内容的多元化。思政教学需要实现“教学合一 + 大协同”，通过师生“双主体”的互动，结合理论教学课堂、实践教学课堂和成就共享课堂，协同各方资源与力量，实现教学内容的多元化、教学方式的现代化和教学管理的规范化。在这一过程中，知识和行动相辅相成、相互促进，从以知促行、以行求知到知行合一，在“认识、实践、再认识、再实践”的螺旋式上升过程中更好增强本领，理解世界，解决问题。思政课的实践教学不再是简单的第二课堂，而是融入了各方资源与多层平台，实现了思政课实践教学的多元融合。

“思政 +N”模式是新时代思政课教学改革的重要探索，它通过构建“大课堂”、搭建“大平台”、建好“大师资”，整合校内外资源，形成教育合力，全面提升思政课教学质量，形成全方位、多层次、宽领域的大思政教育格局。“思政 +N”模式不仅拓展了思政教育的空间与实践深度，同时提升了思政课的教学质量和育人效果，也为培养担当民族复兴大任的时代新人提供了有力支撑。未来，思政课教学改革需要进一步深化“思政 +N”模式的实践探索，不断创新教育理念和方法，为党和国家培养更多德才兼备的优秀人才。

（作者系上海电机学院马克思主义学院副教授）

# 以思政教育为基，助力科技人才培养

●刘崧

习近平总书记强调：“新时代新征程，必须深刻把握中国式现代化对教育、科技、人才的需求，强化教育对科技和人才的支撑作用。”教育是推动科技进步、培育创新人才的核心力量，是整个社会发展的基石。而思政教育，作为教育体系中至关重要的一环，绝非孤立存在，它宛如一条无形却坚韧的纽带，紧密串联起教育的各个方面，在实现教育对科技和人才的支撑作用中占据着不可替代、举足轻重的地位。

作为一名民盟盟员和深耕高中思政教育的一线教师，我真切地感受到自己肩头所承载的责任重如泰山，使命无上光荣。就思政教育和科技人才培养的关系，我有以下几点感悟：

首先，我们要借科技成就，育爱国情怀。在日常的思政课教学中，每一堂课都承载着塑造学生正确世界观、人生观、价值观，培育深厚家国情怀的神圣使命，是无比珍贵的育人契机。我们经常在课堂中和学生讲述和讨论各类科技成果孕育、产生和发展过程，如通信科技领域中 5G 技术的广泛应用、医疗科技领域中疫苗研究人员的日夜攻关、航天航空领域的天宫一号所展现的强大实力等。通过讲述这些科技成就背后的故事，让学生深入了解科技工作者的奋斗历程，感受科技成就对国家和人民的重大意义。这不仅能激发学生对科学的兴趣和探索精神，更能在潜移默化中培育深厚的爱国情怀，激励一代又一代人为实现中华民族伟大复兴的中国梦而努力拼搏。此外，科技发展日新月异，在给人们带来便利的同时，也带来了诸如网络安全、信息泄露等一系列严峻挑战。因此，在思政课中，我们不仅要与学生讲述科技科研人员的动人故事，也要共同探讨应对网络安全信息挑战的策略和方法。在讨论过程中，培养他们正确的价值观和道德观，让他们明白在未来运用科技时，必须坚守道德底线，确保科技造福人类社会。科技自立自强是国家强盛之基。这种对国家科技实力的自信和关切，促使我们更加热爱自己的祖国，愿意为祖国的科技发展贡献力量。

其次，我们要借多样实践活动，夯实教育对科技人才支撑。组织多样化的实践活动是实现教育对科技和人才支撑作用的重要途径，对于高中学生的成长意义非凡。在大思政课浪潮背景下，我们带领学生参观科技馆、科创基地、实验工厂等，让他们亲身感受前沿科技成果，如人工智能在医疗、交通、教育等领域的广泛应用，虚拟现实技术营造出的沉浸式体验场景等。在实践活动过程中，引导学生思考这些科技成果背后所蕴含的创新精神、团队合作精神以及科学家们对真理的执着追求和对社会价值的不懈探索精神。我们鼓励学生参与学校的机器人社团，组织科技主题辩论会、演讲比赛等活动。这些有意义的活动，不仅能够提升他们对科技伦理的认知，还能锻炼他们的逻辑思维和语言表达能力。此外，学校还可以邀请大学科研团队走进高中校园，协同开展适合高中阶段的科创研究实验，坚守加快创新人才培养，面向世界前沿，提升科技自强的自信自觉，推动科技工程教育，为未来投身科技领域做好充分准备。

第三，跨学科协同，铺就科技人才培育基石。在高中教育体系中，跨学科教学已成为培育适应时代需求的科技人才的重要途径，思政学科更是在其中发挥着独特且关键的作用。在跨学科教学的推动下，我们可以从知识融合、思维拓展、实践能力提升以及价值观塑造等多方面助力科技和数字化人才培养。学生在跨学科的课堂中，既接触到了物理学科的量子力学、电磁学等前沿知识，又以辩证思维的观点探讨技术应用背后的伦理边界，确保科技发展沿着正确的价值轨道前行。数学与思政的跨学科合作可以聚焦于科技数据的价值解读。以数学建模的方式处理和呈现的复杂而又精密的科技数据，在思政学科的引导下，学生分析数据背后的社会意义和人文价值，将这些现代化数据转化为推动可持续科技发展的动力。英语与思政结合能助力学生接轨全球科技理念，引导学生甄别不同文化背景下的科技价值观，培养文化自信与国际视野。当学生阅读国外关于人工智能伦理的研究报告时，既能汲取先进理念，又能以中国特色社会主义价值观为指导，批判性思考并提出符合国情的科技发展思路。这些多学科协同跨学科教学模式，全方位拓宽学生思维边界，让学生在知识交融中学会综合运用知识，为未来投身科技领域、以正确的价值观驱动科技创新、解决复杂科研难题奠定坚实基础，真正实现教育对科技人才的有力支撑与培育。

在科技飞速发展的今天，知识更新换代的速度越来越快，作为一名新时代教师，我们不能满足于现有的知识储备，而是要时刻关注科技发展动态，积极参加各类培训、学术研讨活动，与科技领域的专家学者交流互动，拓宽自己的视野。只有这样，才能为学生提供更丰富、更前沿的教育内容，帮助他们更好地理解科技发展与社会进步之间的关系，引导他们在科技浪潮中找准自己的方向。

我们要充分发挥思政教育的独特优势，通过课程融合、实践活动、思维塑造等多种途径，为科技发展培养具有坚定理想信念、高尚道德情操和扎实实践能力的优秀人才，切实发挥教育对科技和人才的支撑作用，助力我国在科技强国的道路上稳步前行，为实现中国式现代化的宏伟目标贡献自己的全部力量。

（作者系上海市新中高级中学正高级政治教师）

钩沉

# 『女中豪杰』史良

●刘友梅

1930 年代的上海，一位身着素色旗袍的女性身影频繁穿梭于律师楼、工人夜校与爱国集会之间——她就是被宋庆龄誉为“妇女运动一面旗帜”、中国共产党的忠实盟友史良。

这位兼具法学智慧与政治胆识的女性领袖，在黄浦江畔以法理为盾维护进步人士，用社会声望搭建对话桥梁，将民族资本家、文化精英与劳工群体凝聚成抗日救亡的合力。史良在上海统一战线中的独特实践，不仅书写了知识女性参与政治博弈的典范，更在近代中国民主运动史上刻下熠熠生辉的印记。

2025 年 3 月 27 日是史良诞辰 125 周年，让我们一起回顾这位中国民主同盟中央主席和上海统一战线的往事。

## 青年觉醒与革命启蒙

史良 1900 年 3 月 27 日出生于江苏常州，自幼家贫但勤学不辍。1922 年从女师毕业后，先后入上海女子法政学校、上海法政大学和上海法科大学学习，起初学政治，后改习法律。

1931 年“九一八”事变后，史良以律师身份投身抗日救亡。1932 年初，史良参加了中共为营救被捕蒙难同志设在上海的外围组织“革命互济会”，并任该会律师。从此她和中国共产党建立了联系，并成为党的忠实盟友。

30 年代初，中共在上海的各级组织曾遭到敌人的极大破坏，许多共产党员、革命者及其他爱国人士被逮捕杀害。中共地下党通过互济会和由鲁迅、周扬领导的左联同史良联系，请她设法营救。

史良认为这不仅是爱国行动，也是一种革命工作，因此她不避风险，全力以赴。先后被史良营救过的共产党员和革命者有邓中夏、熊瑾玎、艾芜、任白戈、陈卓坤等。

1932 年她在“三八”国际劳动妇女节庆祝大会的演讲中提出“妇女解放必先民族解放”的论断，成为上海妇女运动的精神领袖。这段经历奠定了她作为中共重要盟友的政治基础。

## 创建妇女救国先锋

1935 年华北危机加剧，史良联合沈兹九、胡子婴等妇女领袖，于 12 月 21 日成立上海妇女救国会。成立大会上，她痛陈国家主权沦丧之危，号召“中国妇女自动组织起来”，通过八项救国纲领，包括反对秘密外交、要求抗日自由等。

当日，与会的包括上海各大中学校的女学生、女工、律师、作家、医生、教育家等近千名妇女，由史良带领，为支援学生爱国运动，在南京路、西藏路、浙江路一带举行示威游行，以唤醒民众共同救亡，沿途络绎参加者达万余人，这是五卅运动后第一次通过南京路的示威游行。随后她参与发起上海文化界救国会，推动各界联合。

1936 年 1 月 28 日，史良作为核心成员参与组建上海各界救国会，整合文化界、妇女界等力量。在纪念“一二八”四周年大会上，她与沈钧儒、李公朴等共同发声，形成跨阶层抗日联盟。此时的救国会在中共地下党支持下，已具备全国性组织的雏形。

## 全国救亡运动的中流砥柱

1936 年 5 月，全国各界救国联合会在上海成立，史良当选常务委员。她参与起草的《成立宣言》明确提出“停止内战、联合抗日”，与中共《八一宣言》形成战略呼应。

救国会的政治主张，反映了中国广大民众的共同愿望和要求。这些主张和中国共产党关于抗日民族统一战线的主张相吻合。毛泽东充分肯定了救国会的主张，表示“极大的同情和满意”，同时明确提出，中国共产党愿意在纲领上签名，并指示中国共产党党员应当参加各地方的救国会组织的各种形式的救国活动，服从这些组织通过的规章、纲领和决议。

1936 年 7 月 10 日，国民党五届二中全会召开。全救会推派沈钧儒、史良等代表前往南京请愿，要求停止内战，立即对日作战，开放民众救国运动。国民党派中委、南京市市长马超俊出来接见。史良等救国会代表当面驳斥南京市市长马超俊“攘外安内”政策，指出五年内战徒耗国力。

“九一八”五周年游行时，史良身先士卒，遭军警殴打致肺部受伤仍坚持斗争。鲁迅葬礼期间，史良动员数千妇女参与送殡游行，将文化哀悼转化为政治示威。孙中山诞辰纪念会上，她号召继承三大政策，募集四万元支援日商纱厂罢工。至 1936 年底，救国会成员超十万人，成为抗日民族统一战线的重要实践平台。

## 牢狱淬炼与民族气节

1936 年 11 月，国民党当局逮捕救国会七领袖。史良在苏州监狱与男监战友遥相呼应，法庭上以“抗日无罪”力驳审判官。两次庭审均使法庭理屈词穷，杜月笙劝降遭严词拒绝。

宋庆龄发起“救国入狱运动”，携行李赴苏州自请入狱，震动朝野。西安事变将“释放救国会领袖”列为八大主张之一，七君子事件成为推动国共合作的关键因素。七七事变后，迫于全民抗战压力，国民党于 1937 年 7 月 30 日释放七君子。这场 242 天的牢狱斗争，使抗日民族统一战线理念深入人心。

史良从常州女师到上海律师界的成长轨迹，映射着近代中国知识分子救亡图存的心路历程。她以法律为武器、以妇女为先锋、以救国会为平台，在统战实践中创造性地联结各界力量。七君子事件不仅彰显知识分子的民族气节，更推动抗日民族统一战线从理论走向实践。其奋斗历程深刻启示：统一战线的力量源于与人民同心、与时代共进，这正是史良精神留给当代最珍贵的遗产。

笔谈

# 以制片人视角谈《燃比娃》：民族动画中的文化传承与创新实践

●王安忆

近期，由上海电影（集团）有限公司、上海美术电影制片厂有限公司主控出品的动画电影《燃比娃》入围第 75 届柏林国际电影节。我们特邀《燃比娃》制片人、民盟盟员王安忆畅谈创作心得，以飨读者。

作为《燃比娃》的制片人，从项目孵化到国际舞台的亮相，这一过程不仅是对一部动画长片的打磨，更是对中国动画学派精神的传承与创新实践。下文从制片管理的核心环节切入，结合行业现状与上美影的创作立场，探讨动画电影在全球化语境下的多维探索。

## 文化根基的深度挖掘：从民族传说到普世叙事

上美影自建厂以来就有制作民族动画的传统，“探民族风格之路，敲喜剧样式之门”，在这样的思想引领下，美影创作了如《火童》《孔雀公主》《蝴蝶泉》等表现各民族风情的动画短片。民族文化一直是文艺创作的源泉宝库，多民族文化的交汇与发展，更是激发了当代中国艺术的多样化表达。《燃比娃》的创作起点是四川羌族口述传说《燃比娃盗火》，这一选题体现了美影作为出品方的核心策略——以民族文化为根基，寻找兼具独特性与普世性的故事内核。

### （一）田野调查与叙事重构

创作初期和制作阶段，我作为项目制片人带领团队多次深入羌族聚居地采风，收集不同村落的口述故事版本，并邀请民族文化学者参与剧本研讨，音乐创作的工作也在采风时做了大量羌族传统乐器和人声的采样，包括羊皮鼓、口弦、羌笛、多声部民歌等。不同地区流传的“燃比娃盗火”故事版本迥异，我们的创作一度陷入僵局。最后团队经过讨论，也参考了专家的建议，决定在保留人文内涵的基础上，尝试更具普世性的当代表达，挖掘并保留其中的共性——人类进化、为人类取得火种成为故事主体。

我们分析“燃比娃盗火”最重要的精神在于人本主义，这也是它与普罗米修斯根本上的不同。但“人本主义”是一个很形而上的哲学概念，其实很难在一部电影里诠释地非常准确。我们团队阅读了大量的民族研究论文著作，又结合了故事本身的内容，找到了两个更加外化的表达落点，一是把主角当成人来刻画，弱化神力在故事中的推动作用，人在面对自然的挑战时，是会产生天然的恐惧的，就像小朋友害怕打雷一样，而我们的主角燃比娃之所以能够成长成为英雄，就在于他克服了这些恐惧。这是一个非常具有共性特质的历程，全世界的人类都是这样发展进步的，我们相信这种全球性的共识能够让故事在跨文化的语境下也依旧可信；二是燃比娃应当是从人民中来，到人民中去，他成为人类的英雄，是因为他为人类带来了更好的生活。中华民族自古以来就有这种民族大义精神的认同，而这也是一种人类为了适应外部竞争而发展出的利他性的体现。

那么这样，就确定了这个传说的叙事重构方向，首先要弱化神话色彩，其次应当探索更多更具普世性的内核表达，引发当代的情感共鸣。

### （二）文化符号的有机转化

动画电影有其独特的表现形式来发挥想象力，动画语言是十分生动丰富的，这在实拍电影使用视听语言表达的基础上有了更大的可能性，因此在故事之外的形式探索也十分重要。上美影为中国动画奠定了多片种繁荣发展的格局，我们也希望在这部作品中能够体现不同类型的动画语言和风格，这点也与导演不谋而合。

我们尝试在风格探索时融入具有羌族特色的艺术元素，采风时采集的大量民间素材也确实难以割舍，当然我们也认识到，影片的文化表达需兼顾“在地性”与“世界性”，我们能明显感觉到民间文化交流的繁盛正在为西方世界揭开中国的神秘面纱，我们应该要有勇气，在世界影坛进行更多元的中华文化的表达。作为制片人，需在前期规划中平衡学术调研与艺术想象，要让传统文化成为叙事的有机载体。作为制片人，我坚持在创作中必须充分想象，只取精华，避免符号堆砌，坚持形式需要为内容服务。

草原花海的场景以羌绣纹样为基底，白石成为主角追寻意向的具象物件。抽象的梦境通过油画动画呈现，由猴到人实现直立行走的进化从岩画风格逐步演变为装饰艺术，融入世界美术史隐喻人类文明的发展进化。民歌旋律成为主题音乐动机，采样的声音成为音效以及部分电子合成器的底色。这些转化既保留了民族性，又赋予影片现代艺术审美的国际传播潜力。

## 上美影创作理念的当代实践：传承与突破

《燃比娃》的发展历程揭示了一种可能性：动画电影不仅是娱乐产品，更是文化对话的载体。从羌族深山走到柏林银幕，影片以火种隐喻文明的传递，以进化象征艺术的革新。作为制片人，需在管理实践中坚守“中国动画学派”的初心——以民族为根，以创新为翼，在全球语境下书写属于这个时代的东方叙事。

### （一）创新的保障机制

不模仿别人，不重复自己”是上美影的“创作传统”。在建厂初期，集中购片的时代，上美影依靠这样的创作理念，从传统文化和民间艺术中汲取养分，把京剧、国画、壁画、皮影等元素有机融合进动画片的制作中，并给这类艺术形式起了一个全新的名字“美术片”，为全国几代观众输送了大量审美卓越、内容精良的美术电影。水墨片的开发成功，更是让上美影厂牌享誉全球。这样的历史成就，一定程度上，都源于艺术家们对创新的极致追求。

作为上美影的后辈，自然也应把这样的精神贯彻到当下的制片管理之中。我们鼓励导演大胆进行风格化的尝试，发挥个人优势，也鼓励导演从各式文艺中取材，并组织由前辈艺术家们组成的艺术委员会对项目内容进行把关，帮助导演在作品的学术性（艺术性）和可看性之间取得平衡。制片人和管理团队尽最大努力提供稳定的创作环境和专业助力，解决现实和细节问题。这些保障得益于上美影的领导和集团领导的大力支持和充分信任，得益于整个制片团队多年积累的经验和资源，我们在资金保障、审查流程上做足准备，在资源配备上提供最佳配置，在节展路径规划上一步一个台阶走向最高目标。可以说，制片管理团队竭尽所能给导演创造了国内很多主创梦寐以求的创作环境。

### （二）发展路径探索

从最早接触到项目启动制作，我们最想在这个项目里保留的就是其珍贵的“美影气质”，在尊重导演创作的前提下，以节展、国际市场、艺术院线为主要发展路径。过程中，我们不断地通过市场化的试探来获得外部的肯定，来证明这个路径的可行性，也通过这样积累的信心来抵抗日复一日、夜复一夜埋头苦干的疲劳。

2021 年，我带着导演和制片团队把刚刚完成前期的项目送到了 FIRST 青年影展的路演现场，这是一次非常“市场化”的尝试，我们和所有的新人导演、制片人一起接受培训、打磨提案、路演比拼，最终，我们收获了两项荣誉，获得了来自电影市场的肯定，这无疑是一次巨大的鼓舞。制作阶段我们又报名了一些节展，终于在 2024 年登上了法国昂西国际动画节的路演舞台。这是一个极负盛名的动画节，75 分钟的阐述和展示让我们收获了海外发行商和各大国际节展选片人的关注，邀约纷至沓来。今年 2 月，《燃比娃》入围了 75 届柏林国际电影节新生代单元，在世界银幕完成了首映，这距离上美影上一次进入柏林，已经过去了 41 年，这也是上海出品的动画长片首次进入国际 A 类电影节的“三大”，创造了历史。从零起步，走到世界舞台的过程其实并不轻松，阶梯始终向着最高目标，但我们只迈眼前够得到的那一步。

回头再看，我们在 2019 年的南京国际动漫节创投大会上初次遇到这个项目和导演，在双方对于创作目标一致的基础上能够迅速达成合作意向，当初的这个决定是那么正确但又那么难能可贵。对于这样未知的 5 年，我们拿出了和影片中的燃比娃一样勇于面对未知的精神，勇敢前行。每次宣传发布一些信息，看到影迷观众评论里带有“崛起”“辉煌”“鸡皮疙瘩”这些字眼的时候，我们都超级有干劲的。

中国动画行业一直有着旺盛的生命力，作品的多样性足以让世界叹为观止，因此，也需要构建相应多元的评价体系，商业成功固然是一项重要的标准，而节展表现、学术价值、文化影响力、IP 长尾效应等维度也应纳入考量范围，只要在一个垂类市场里做到极致，它就有价值，不同类型的作品承担不同的行业角色，需要不同的发展路径，匹配不同的项目规划，共同构成繁荣多样的行业生态，这是我开始成为上美影的制片人伊始就持有的观点。

今年是我在上美影业务一线的第 20 年，我很高兴儿时种下的火苗能坚守至今。未来，持续坚定多元化制片理念，经典 IP 改编与原创并行，长短片结合，电影与系列片同步，传统文化与现实题材、艺术表达与商业题材共荣，大胆触碰大作品、精美作品、新作品，继续做真诚、专业、值得信任、持续学习的制片人，做在市场上有代表作，有不止一个代表作的制片人。我希望《燃比娃》如白石中迸发的火种，以羌族传说的微光照亮世界银幕，让国际观众在“从猴到人”的进化传说中，触摸中华文明的温度与哲思。上美影“以民族为根，以创新为翼”的初心，正借这部作品跨越山海——中国动画不再仅是“他者”的东方奇观，而成为全球文化对话中一支鲜活的多声部合唱。愿这簇火，点燃更多跨越边界的艺术可能。

（作者系上海美术电影制片厂有限公司制片管理部副主任）

责任编辑 殷志敏　xcb@shminmeng.com