

## 关于加快上海古文化廊道资源“串珠成链” 培育文旅消费新热点的建议

上海古文化廊道是位于上海西部古冈身西侧或冈身上的一条线性文化遗产走廊，涵盖了青浦、松江、闵行、金山、奉贤等区的69处古遗址。其中，青龙镇、福泉山、崧泽、广富林、马桥五大遗址为全国重点文物保护单位，年代跨越马家浜文化至明清等历史时期，实证了上海6000年历史，是破解“何以上海”“是以上海”的关键密码。

目前除广富林遗址开发比较成熟外，沿线文化资源多停留在“地下沉睡”状态，保护与利用总体规模小、品级低，开发开放程度不高，尤其是没有发挥古文化传播与文旅消费的相乘效应。存在对古文化遗址保护与开发的重要性认识不足，古文化遗址保护与民生基础设施缺乏统筹协调考虑，文物保护规划与区域开发规划未能同步编制等问题。

国内浙江良渚遗址群、安徽凌家滩遗址等古文化遗址保护的成功案例，表明在保护的基础上激活地

下的文化资源，可以创新性转化为发展新资源。上海也可以将古文化廊道科学规划、建设成具有海派风格、中国气派的文化遗产传承廊道，培育“从City walk到Country walk”的网红打卡地、文旅消费新热点。为此建议：

- 1. 提高认识，加强统筹，同步编制遗址保护规划与地区发展规划。**属地政府要积极履行法定主体责任，将国土空间规划、城市控详规划与遗址保护规划同步编制，统筹处理遗址保护与民生改善、经济建设、小城镇发展、乡村振兴的关系。市文旅局、市规划资源局、市农业农村委等部门加强协同，指导属地政府加快编制、公布保护和利用规划，落实“先考古、后出让”制度，对基本建设用地实施分级分类管控，探索土地储备阶段考古评估差异化模式。同时，探索用地指标转移、平衡路径，实现遗址有效保护与区域协调发展。

- 2. 突出重点，以市级重大文化项目实施牵引区域文旅消费市场发展。**

建议将青浦作为先行区，聚焦海上丝路重要节点青龙镇遗址，建设国家考古遗址公园，并纳入“十五五”文化旅游事业规划。一方面，通过项目布局和功能开发，利用乡村振兴政策实施迁移安置，解决民生问题；另一方面，导入文旅新业态，探索“一园多点”模式，建设上海古文明主题博物馆、上海海上丝绸之路博物馆、文物保护研究中心等重大基础设施，打造研学小镇，形成商旅文消费新市场。

- 3. 串珠成链，培育打造上海及长三角文旅消费新热点。**加强顶层设计，编制上海古文化廊道总体规划并分步实施。通过整体打造冈身带，串联各区古文化遗址遗存，融合沿线名胜古迹、名人史迹、美丽乡村、水乡古镇，打造“最美旅游廊道”IP。统一规划改善交通，改造高等级公路为快捷路网，引入“低空经济+文旅”模式。完善旅游配套设施。加强资源整合，培育文旅消费新热点，带动“五个新城”和小城镇建设。

## 关于体系化推进上海国际再保险中心建设的提案

2021年7月，《中共中央国务院关于支持浦东新区高水平改革开放打造社会主义现代化建设引领区的意见》中提出要“打造国际一流再保险中心”后，上海国际再保险中心建设步伐明显加快，中央和地方持续出台支持上海建设国际再保险中心的政策，政策创新力度不断加大。在政策支持下，上海国际再保险中心建设已取得初步成效，“再保险”国际板启动运营，市场规则不断完善，市场经营主体不断集聚，业务交易不断落地。但与伦敦、新加坡、百慕大等国际一流再保险中心相比，上海仍有一定差距，需要体系化推进国际再保险中心建设。为此建议：

- 1. 加快集聚高能级再保险机构和中介服务。**在集聚高能级再保险机构上，临港新片区可采取四种路径

同时推进：一是在临港新片区设立外资再保险公司分公司；二是设立临港再保险公司；三是争取中资再保险公司将法人机构总部迁至临港新片区；四是争取设立更多再保险经纪公司和自保公司。此外，还应争取国际船东保赔协会集团的成员在临港新片区设立办事处。

- 2. 在临港新片区率先实行与国际逐步接轨的再保险中心财税政策。**为提高上海国际再保险中心在全球的竞争力，建议在临港新片区率先实行与国际逐步接轨的再保险中心财税政策。根据目前我国税收政策实际，近期可重点在增值税政策上争取先行先试：一是明确再保险中摊回分保费用不属于增值税的征税范围；二是进一步明确境外再保险业务免征增值税。

- 3. 完善再保险监管政策。**一方面，

以偿付能力为中心强化风险管理主体责任，同时借鉴新加坡经验，在监管上对离岸再保险予以适度宽松；另一方面，在临港新片区进行试点，明确对“特殊目的资产支持计划业务”的监管政策，为新型风险转移产品的发行创造条件。

- 4. 在再保险中高端人才培养和引进上加大力度。**对标新加坡、百慕大等国际再保险中心，一是在高等教育和金融保险业高素质专业人才培养方面加大力度，鼓励上海高校在课程开设和科研经费上向再保险领域倾斜，重视再保险学科建设；二是为中高端再保险人才在住房、签证、用汇和子女教育等方面提供更大力度的政策保障，争取境内外再保险高端人才在临港新片区也能够享受15%的“税率封顶”优惠。

## 关于完善上海STEM教育协同机制 助力拔尖创新人才培养的提案

在新时代背景下，科技创新成为推动国家发展的核心动力，拔尖创新人才培养则是实现这一目标的关键。STEM(科学、技术、工程和数学)教育模式，以其跨学科、实践性强的特点，成为培养拔尖创新人才的重要途径。作为全国教育改革的前沿阵地，上海在STEM教育与拔尖创新人才培养方面积累了丰富的经验，形成了具有地方特色的教育模式，但在顶层设计与资源整合、教学模式与师资建设、评价体系与国际合作等方面仍存在诸多优化空间。为此建议：

- 1. 加强顶层设计与政策支持，推动资源整合与共享。**一是制定STEM教育发展规划，明确战略目标、发展路径和保障措施，为STEM教育的长期发展提供政策导向；二是设立STEM教育专项基金，用于支持STEM教育项目的研发、推广和师资培训，确保资金的稳定投入；三是构建全市层面的

STEM教育资源整合平台，将分散于各高校、科研机构和企业中的优质资源进行整合与共享，形成协同机制。平台提供资源搜索、在线学习、项目合作等功能，促进资源的有效利用；四是鼓励高校、科研机构与企业建立紧密的产学研合作关系，共同研发STEM教育课程、教材和教学设备，推动科技成果向教育领域的转化。

- 2. 创新教学模式与方法，加强师资队伍队伍建设。**一是推进项目化学习。在STEM教育中推广项目化学习，鼓励学生围绕真实问题进行探究和实践，培养其解决问题的能力和创新精神；二是加强教师培训。定期组织STEM教育教师培训，提升教师的教学理念、方法和能力。培训内容应包括STEM教育理念、课程设计、教学方法、评估方式等；三是建立教师激励机制。建立科学的教师评价体系和激励机制，对在STEM教育中表现突

出的教师给予表彰和奖励，激发其教学积极性和创新性。

- 3. 完善评价体系与激励机制，加强国际交流与合作。**一是在STEM教育中构建多元化评价体系，除了关注学生的学业成绩外，还应重视其创新能力、实践能力、团队协作能力等综合素质评价；二是设立STEM教育创新奖项，对在科技创新、项目研发等方面取得突出成果的学生和教师进行表彰和奖励，激发其创新热情；三是加强国际交流与合作，积极参与国际STEM教育合作项目，引进国外先进的教育理念和教学资源。鼓励国内学校与国外学校建立姐妹校关系，开展师生互访、联合科研等活动；四是提升社会认知度与参与度，通过媒体宣传、科普活动等方式提升社会对STEM教育的认知度和参与度。鼓励企业、社会组织和个人为STEM教育提供资金、设备和资源支持。

## 关于依托临港新片区加快推进航运跨境数据流动 更好促进上海高端航运服务发展的提案

上海国际航运中心近年来全球排名前三，但高端航运服务与伦敦、新加坡等相比仍有较大差距。2024年4月，全国首个数据跨境服务中心——临港新片区数据跨境服务中心启用，临港新片区有责任也有能力率先探索航运数据跨境流动规则。数据赋能高端航运服务是一个新的赛道，我国近年在人工智能、区块链、大数据等方面丰富的应用场景，以及浦东引领区、临港新片区的制度优势，为上海国际航运中心在这一新赛道占据优势奠定了基础，有望实现换道超车。为此建议：

- 1. 建设航运跨境数据流动风险监测智能化工具，夯实航运跨境数据流动的技术基础。**跨境数据流动中数据安全保障依赖于自主可控数字技术的发展。建议依托本市高校、科研院所、人工智能企业等，建设跨境数

据流动软硬件体系，包括自主可控的跨境数据流动算力池、服务器、海底光缆、操作系统等，建设航运垂直领域的跨境数据流动风险智能监测大模型、知识图谱、风险识别算法、数据智能分级模型等工具，精准识别航运跨境数据流动中的风险，大幅提升风险监管的智能化程度。

- 2. 加快港航业低风险跨境数据流动目录编制。**依托临港新片区，推动中远海运、上海港、马士基等航运企业牵头，联合海关、海事、金融、外管等行业监管机构，航运金融、航运保险企业、海事法律与仲裁服务、船代货代、信息咨询、中转集拼服务等航运服务企业，以及高校、科研院所、行业协会、学会等，共同制定港航业低风险跨境数据流动目录，开展数据跨境流动安全评估，搭建跨境数据流通公共服务平台，确保数据跨境安全可控。

- 3. 探索建设上海国际航运中心数据服务中心。**依托初步建成的“国家(上海)新型互联网交换中心”“国际数据传输专用通道”，对标DEPA等新型国际数字贸易规则，探索建设上海国际航运中心数据服务中心，打造航运数字化平台社区。积极参与数字技术、数字航运等国际规则制订，构建航运领域的网络空间命运共同体。

- 4. 持续拓展数据赋能高端航运服务的应用场景。**以移动互联网、人工智能、区块链、云计算、大数据等信息技术为手段，对传统航运业务进行数字化改造和重构，吸引全社会共同开发利用航运数据资源，为航运业提供广泛的数字应用服务。建立数据分类、分级管理机制，实现数据的精确分析、精准管控和精细管理，向行业内外提供便捷数据交换，向全社会提供高质量的数据检索。

## 关于推动老年教育服务多元供给 促进上海银发经济高质量发展的提案

建立基于“游学”“养学”项目服务规范的从业者资质标准和培训体系，不断提升从业者的专业素养和服务水平。

- 3. 打造外国老年人来沪游学、短期留学项目。**统计显示，2024年我国入境游客中，55岁以上外国游客占比为24%，居各年龄段首位。当前上海正打造“入境游第一站”，建议相

各部门利用我国对外免签政策带来的游客流量红利，依托老年大学等机构，创建一批高质量的外国老年游客在沪短期游学、游学项目，开辟国际游客深度体验中国传统和海派文化的新赛道，加强中外老年人的人文交流。

- 4. 大力培育老年图书和老年阅读市场。**制定面向老年人群的图书

适老化出版标准，引导在沪出版机构推出更多适合老年人使用的文字版图书和有声读物。在上海书展及全市各大书店、图书馆开辟老年特色图书专区；培育老年阅读推广员队伍，利用各类社区公共活动场所及在线阅读平台，广泛开展老年阅读推广活动，促进老年图书和阅读消费。

### 学习园地

## 苏渊雷及其文化建设理念

● 蒋连华



从中国共产党的文化建设工作实践看，重视团结文化界外人士，积极引导统一战线成员投身党的文化事业，共同推进统战文化建设，是党的重要传统之一。广大统一战线成员特别是许多党外人士都是统战文化的参与者、建设者、受益者，民盟盟员苏渊雷及其文化建设理念的形成本就是代表之一。

苏渊雷(1908—1995)，原名中常，字仲翔，生于浙江平阳县玉龙口村(今属苍南县)，与苏步青、苏味朔是老乡，有“平阳三苏”之称。苏渊雷祖上累世耕读，家道小康。1926年参加学生运动，曾代表浙江省学联参加中华全国学生联合会第八次全国代表大会，结识了中共早期领导人张太雷、周恩来等，深受马克思主义影响。“四一二”反革命政变后被国民党逮捕，囚于杭州陆军监狱，六年的监狱生活中，他于文、史、哲有关书籍无不涉猎，为日后从事学术研究打下了坚实的基础。抗战期间，他积极参加中共领导的进步书刊编辑出版工作，与黄炎培、沈钧儒、章士钊、马一浮、田汉等一同从事

抗日进步文化活动。新中国成立后主要从事文化教育工作，曾任上海市管会高等教育处秘书兼管会秘书、华东师范大学历史系教授、中国韵文学会顾问、中华诗词学会顾问、中国佛教协会常务理事等。1956年6月他加入民盟，任民盟上海市委宣传委员会副主任。

### 苏渊雷文化建设理念的形成本

观苏渊雷平生治学和文化建设理念的形成本，同中国共产党和马克思主义的影响有着密切的关系。力主融通，批判综合，兼收并蓄，志在“抽绎古今圣哲之绪物，融合文史科学之精华，统摄成篇，以为典要，期在树立人

类智慧之新体系”，是其文化建设理念的

首要旨。《文化综合论》是其文化建设理念的最初表达。这是苏渊雷出狱后发表的第一部作品，1934年刊于上海的《文化建设》杂志。他在文中对近代中国的三次文化运动和国内外学者对东西方文化的认识作了批判性的历史回顾，提出了文化综合论。在他看来：“谈文化建设和改造，只有出诸综合之一途。但‘综合’的先行程序是‘批判’。没有批判的综合，是机会主义的‘综合’；没有综合的‘批判’，是无政府主义的‘批判’。现在的综合，已不是物理机械的‘混合’，而是化学的有机的‘化合’了，也不是架空的观念之联络，而是依存于经济基础之真实的适应了。”同时，他针对我国知识界尤其是青年人缺乏人生综合的知识、缺乏严肃的态度与批判精神的现象，提出文化综合运动的必要性、意义及行动路径，并再一次指出“这场运动的精神在于‘批判’‘综合’四字。在综合之先应尽量对于‘西学’(资产阶级上升期理论)或‘国故’(包括诸子学、史学、文学等)作合理的批判，然后建设自己谨严的灿烂的新文化系统”。作者是围绕着“批判”与“综合”的精神来谈文化建设与改造，这种批判并非虚无主义的批判，而是批判地继承。

真正标志苏渊雷文化建设理念形成本的是《民族文化论纲》的完成。《民族文化论纲》共分四个部分，在导言里，他开宗明义地提出自己的文化观：“文化是价值生活的创造。指某一时代表一民族生活之最高形式，它包括精神

活动，物质生产，以及二者关联与发展的全程。……文化有三性：一、继承性；二、吸收性；三、创造性。继承是历史传统，吸收是时代的潮流，创造是民族的形式。谈文化建设，必须涉及历史的因循和现实的条件，不作‘华严楼阁弹指即现’之想，亦不愿侈谈‘龙肉’而不得一饱。”接着分章节论述了如何继承传统，如何吸收外来文化，如何创造新民族文化。在谈到继承历史传统时，他指出：“在今日，要想建立一种与故旧绝缘的文化，实在是件不可能的事。而且依照思想之辩证法的法则，文化之史的发展规律也断不容我们对旧文化弃之如敝屣，何况它还是培养新文化灿烂之花的沃土？”对于文化吸收性与创造性，他认为：“文化吸收性的大小，要看一民族生活力的健康与否以为断。但一民族之能吸收外来文化，第一，要首先有相当高度的文化为基础，然后才能从吞吐，择善固执；第二，要有健全的内部机构，从事有计划的进行，多方准备。文化吸收，不是架空的观念之联络，而是依存于经济基础之真实的适应。至于文化的创造，正是最高的综合。”至此，苏渊雷文化建设理念才真正形成。

在《文化综合论》中他回答了文化建设的的方法论问题，而《民族文化论纲》则回答了建设什么样的新文化体系的问题，由此奠定了他的历史文化观。在《困学自述》中，他指出：“《民族文化论纲》等的撰成，初步形成了我辩证的整体历史进化观点。”在他看来：社会上某种意识形态思想的形成，从横的方面说，是反映一定的社

会经济生活。从纵的方面说，则是继承若干历史的传统而又呈现它本身的时代特征。这一历史的传统，随着每个时代、每个社会形态的改变，不断更新其内容，以求适合并为当前的政治服务，它影响整个民族文化的发展，意义深远而巨大。假使我们从历史长河中割断任何一个发展阶段，就没有办法说明它“积厚流光”的过程。因此，对于新文化的建设，他提倡，必须观史迹之风势，探索其发展的规律。这不正是习近平总书记提倡的“观今宜鉴古，无古不成今”的文化表达吗？

### 苏渊雷文化建设理念之根脉

苏渊雷文化建设理念的形成本是以他的哲学理论为基础的，代表他哲学理论的主要著作有《易学会通》《宇宙疑谜发展史》《天人四论》等。

《易学会通》是1933年他在狱中写的第一本学术性专著，全书“以易为本，而限于易。取证老庄，旁参佛氏，远证西哲，近引诸儒”。在写作手法上，旨在“以求贯通，不面涉域，意在博约，何滞古今？将以泯汉宋之争，祛理数之蔽；去彼神祕之外衣，以求合理之核心，为人作眼目，通内外之学焉”。

《宇宙疑谜发展史》著于1934年，是苏渊雷有感于孔德和费尔巴哈关于宇宙人类的思想学说，便把东西方关于宇宙的解释和设想加以历史的综合和比较研究，目的在于树立一种现代的世界观。在他看来，宇宙是变动不居、理一分殊的，是一个错综

的网，有伟大的力，是无限、富饶与奇异，对立与和谐的统一。他认为，只有对宇宙抱有正确的认识，才能对人生有合理的态度。

《天人四论》写于1941年，书中全面引用佛家来讲述新宇宙论、新认识论、新历史观、新人生观，旨在“传达新唯物论要义”。在他看来，“宇宙乃是空间、时间、物质、能力四者之合体。宏观世界大至无限，微观世界小至极微。一切都在物质与能力的互换之中，生生不已”，“认识乃是理性与经验、感性与悟性的结合”，并强调马克思的唯物史观在历史科学中最具说明能力。由此，提出人生的过程应是精神与物质、理想与现实、服务与创造的统一。他在《困学自述》中也写道：“至此，我的学术思想体系初步确立。即于批判综合的同时，坚持文化的继承、吸收和创造性。”

综观苏渊雷文化建设理念的形成本，不难看出，他希望通过对传统文化的合理批判，弃伪存真，创造出一种新的民族文化，最终目的是创造一种新生活，这种生活的最高境界即“价值生活与感觉生活的调和”，他认为这是人生的最高理想，正如他诗中所言：“物心双遣天人我，客赋齐来有主宾，解得青山独注意，何妨步步踏红尘。”而这正是苏渊雷文化建设理念的体用表达，它揭示的是对文明发展规律的探索，体现的是一名知识分子在中国共产党引领下，在大时代面前的家国情怀和责任担当。

(作者系上海市社会主义学院教授、城市民族和宗教研究中心主任)