

民盟法治论坛

新质生产力需要怎样的经济法理论

郑少华 李珊珊

11月12日，以“进一步全面深化改革的法治保障”为主题的民盟法治论坛在四川省南充市举行。本次论坛收到论文185篇，共评出50篇优秀论文，其中一等奖10篇，二等奖3篇，三等奖20篇。上海政法学院副院长、民盟上海市委法制专委会主任郑少华，上海政法学院上海司法研究所讲师李珊珊撰写的论文《新质生产力需要怎样的经济法理论》荣获一等奖。本报刊发此文，供大家学习交流。

激励措施，如对合作研发协议的有条件豁免，以鼓励企业间的合作创新。

其次，通过预防和制止垄断行为，遏制可能阻碍创新的垄断力量。垄断企业可能会因为市场控制力而减少研发投入、降低创新动力，《反垄断法》通过限制这种行为，间接促进了创新。例如，通过禁止扼杀性收购，保护初创企业和小企业，这些企业往往是创新的重要源泉。

再次，通过维护消费者利益，间接促进了创新。当消费者能够选择更多的产品和服务时，企业就不得不进行创新，以满足市场需求。

最后，随着数字经济和平台经济的发展，《反垄断法》也在不断适应新的市场环境。例如，《反垄断法》在修订中考虑了数据和算法等因素在认定市场支配地位时的作用，这有助于确保数字市场的公平竞争，从而促进创新。

最新的《反垄断法(修正草案)》明确将“鼓励创新”作为立法目的之一，这表明立法者认识到创新在现代经济中的重要性，并希望通过法律来促进创新活动。

二、以《反不正当竞争法》促进包括知识产权保护在内的技术、制度创新

《反不正当竞争法》对于技术、制度创新同样具有重要意义。

其一，技术创新往往伴随着知识产权的产生，《反不正当竞争法》对知识产权的保护有助于鼓励企业进行研发投入，促进技术创新。例如，法律对于商业秘密的保护，可以防止企业的技术成果

被非法窃取或使用。此外，《反不正当竞争法》在仿冒(或假冒)商业标志且可能导致消费者混淆的情形下也有介入的理由。

其二，为适应数字经济时代新技术下的市场竞争，《反不正当竞争法》也在不断更新。2022年11月22日，国家市场监督管理总局公布了《反不正当竞争法(征求意见稿)》，除了保留既有的互联网不正当竞争类型(如流量劫持、恶意干扰等)外，还增加了多项新型互联网不正当竞争行为，以尝试构建更为周延和成熟的规范体系。尤其是该法第18条(数据抓取条款)，采取“具体列举+兜底条款+例外条款”的立法模式，将“商业数据保护定位于弱权利保护”，能够较好地平衡数据流通利用与数据保护之间的关系。并且，《反不正当竞争法》的修订和修订，本身也是制度创新的体现。

其三，《反不正当竞争法》强化了平台责任，要求平台对平台内的竞争行为加强规范管理，一方面推动平台经济的健康发展，另一方面也为技术创新提供更加规范的平台环境。对于《反不正当竞争法》难以充分回应的平台封禁等破坏竞争秩序的行为，适用《反不正当竞争法》进行规制是维护数字竞争秩序的可行选择。

三、以公平竞争审查制度确保政府与企业间的“亲清关系”

实现政府与企业间的“亲清关系”，除了规范政商交往、制定政商交往的正面清单和负面清单之外，公平竞争审查制度也是不可或缺的。2022年3月25

日《中共中央国务院关于加快建设全国统一大市场的意见》(第二十四条)也强调了公平竞争审查制度的重要性。

公平竞争审查制度对政府提出以下要求：

首先，应建立健全内部审查机制，确保政策措施在出台前经过公平竞争审查。例如，对于“城市营销行为”，在实施阶段应当依法实施公平竞争审查，防范损害市场公平竞争。

其次，征求利害关系人意见。如通过政府部门网站、政务新媒体等渠道公开向社会征求意见，还可咨询专家学者、法律顾问、专业机构等说明征求意见的情况。

最后，定期评估政策措施，强化监督与责任追究。对经公平竞争审查后出台的政策措施，政策制定机关应定期评估其影响，并向社会公开评估结果。对于未进行公平竞争审查或违反审查标准出台的政策措施，任何单位和个人可以向相关部门反映或举报。对于违规行为，应依法依规进行处理。

四、以“竞争中立”确保不同所有制企业的同等待遇

不同所有制企业之间的平等待遇是市场经济健康发展的基石，对于促进经济繁荣、社会进步和国家竞争力提升具有重要作用。在实现不同所有制企业的同等待遇这一目标过程中，竞争中立制度扮演着至关重要的角色。竞争中立的核心意涵是确保国有企业不应享有超越民营企业的特殊待遇，从而实现不同所有制企业的同等待遇。具体而言，

竞争中立要求政府对国有企业的商业活动进行公司化改革，使其成为独立法人实体，并遵循统一的公司法。同时，要求国有企业将商业活动和非商业活动的账目分开设立，以确保对公共服务义务的补偿不会为竞争性活动提供交叉补贴。此外，竞争中立还强调政府在提供补贴、税收优惠等政策时，应确保所有企业都能在公平的环境中竞争。

在国际层面，竞争中立已成为国际贸易和投资规则的重要组成部分，许多国际组织和国家都在积极推动竞争中立原则的实施。中国在推进国有企业改革的过程中，也在逐步引入竞争中立的概念。我国官方首次提出“竞争中立”原则是在2018年10月14日，时任央行行长易纲在G30国际银行研讨会上明确提出，中国将考虑以“竞争中立”原则对待国有企业。这表明中国认识到了在国内外经济环境中，实施竞争中立政策的紧迫性和必然性，以促进公平竞争和深化国企改革。

五、以竞争法为基础，将财税法与金融法重塑为基于市场竞争为导向的法治而非以宏观调控为导向的法治

以宏观调控为导向的法治可能面临随意性和不可预测性增大，可能导致权力滥用和损害市场主体权利、相关实体规范和程序规范可能存在缺失、宏观调控与市场机制存在内在冲突等问题。相反，基于市场竞争为导向的法治具有多方面的优势，如激发市场主体的活力，提高整体经济的资源配置效率；防

止市场垄断和不公平竞争，保护消费者的权益，促进市场公平交易；保障市场主体的法律平等地位，形成健康有序的市场环境；有助于国内企业更好地融入国际市场，参与国际竞争。

关于如何构建和完善以市场竞争为导向的法治，基本思路是以竞争法为基础，对财税法与金融法进行重塑。首先，应当以竞争法为基础。这里的竞争法包括《反垄断法》、《反不正当竞争法》等法律的制定和实施，以及公平竞争审查制度的建立和执行等。

其次，采取结构性减税、直接税与间接税结构调整、税收优惠与补贴政策、优化税务服务、加强国际合作、完善数字经济税收体系等措施，对财税法进行改革。

最后，采取支持创新驱动发展、促进金融科技发展、优化金融服务体系、深化金融体制改革、支持实体经济等举措，对金融法进行革新。

六、结语

新质生产力的经济法理论框架是一个综合性的体系，它不仅需要涵盖公平竞争、消费者保护、市场准入等传统的经济法基本原则，还需结合新质生产力的特性，重点突出创新驱动原则与绿色可持续发展原则。我国当前需要一个崭新的经济法理论框架，它将以竞争法为核心，以革新的财税法、金融法为辅助，以基于市场竞争为导向的法治为目标，强调的是创新、公平、可持续性，从而为新质生产力的发展提供坚实的法律基础。

根据习近平总书记“新质生产力是创新起主导作用，摆脱传统经济增长方式、生产力发展路径，具有高科技、高效能、高质量特征，符合新发展理念的先进生产力质态”的讲话精神，新质生产力是指向数字技术、生命技术等第四代创新革命所带来的生产力变革。新质生产力与法治的关系在于新质生产力指向创新，而创新基于市场、营商环境以及人权的法治三维度的保障，最终需要以竞争法为核心的经济法理论。

一、以《反垄断法》正向激励与负向遏制推进创新

《反垄断法》在推进创新方面的作用主要体现在以下几点：

首先，通过保护市场公平竞争，为企业创新提供公平的竞争环境，激励企业进行研发和创新。例如，《反垄断法》通过禁止滥用市场支配地位和限制竞争的协议，确保新兴创新企业有机会进入市场，促进技术和服务的进步。《反垄断法》还包含对创新活动的特殊豁免或

往事与追思

1949年令人难忘的《小市民》公演

杨乡

在王元美诞辰110周年之际，本报特别刊发由民盟前辈杨村彬和王元美夫妇的女儿、盟员杨乡撰写的回忆文章，以飨读者。

时光荏苒，日月如梭。一转眼，新中国成立已经75周年，今年也是我母亲王元美110周年诞辰，我也进入了耄耋之年，往事历历在目，难以忘怀。

那是1949年2月的上海，天气十分寒冷，但是正在上演着话剧《小市民》的兰心大戏院里却热气腾腾。台上的演员激情演绎，台下的观众屏着呼吸观看，为台上普通人物的命运担忧，为小市民应该如何生活而思考。沈扬饰演的进步青年，终于忍无可忍，毅然决定离家出走，去寻找新的生活，当他愤怒地对表面斯文实则一肚子男盗女娼的阔亲戚大声呐喊时，观众立刻报以热情的掌声。演出受到观众的热烈欢迎，演员高兴地在后台偷偷地扭起了秧歌……难以想象，这竟是在上海解放前夕最黑暗的时刻！

当时，警车呼啸着满大街乱串，到处抓共产党；物价飞涨，老百姓捧着厚厚的金圆券去挤户口，民不聊生，难以维系。一批有良知的艺术家通过演出话剧《小市民》，与普通老百姓进行了心灵沟通，大家都期盼着新生活的到来。这出话剧是由我母亲在苏联作家高尔基同名原著的基础上改编而成，在当时国民党的严酷统治下，竟然胆敢演出，真是冒着极大的风险。

我母亲王元美和我舅舅王元化从小生活在清华园。母亲后来来到燕京大学国文系求学，曾抱着赴死的决心参加抗日的“一二·九”学生运动，毕业后经历了抗战颠沛流离的生活。她喜爱文学和戏剧，一直从事戏剧、教育工作。1947年，33岁的她才得以回到上海的亲人的身边。那时在上海生活相当困难，社会矛盾尖锐，我母亲和父亲杨村彬参加

了地下大教联，支持学生进行抗美、反内战、反饥饿等爱国运动，还在中国民主同盟组织遭到迫害转入地下的时刻加入了民盟，他们时常在深夜偷偷地打开收音机，收听延安广播，在压抑的困境中寻求新的生活。

舅舅王元化推荐母亲看了一些书，尤其是高尔基的《小市民》使母亲感触颇多，在亲人的鼓励之下，母亲把高尔基原作改编成反映当时中国普通市民生活的话剧《小市民》。母亲是满怀激情地创作这个剧本的，我不能忘记她在赶写时的情全投入，她跟随剧中人物一同流泪、一同欢笑，这个剧本表现了她在自己以往生活的痛恨和惋惜，每写完一幕，她都会立即听取父亲、舅舅、舅妈和满涛叔叔的意见，不断完善；而舅舅和满涛叔叔也很重视这个戏，他们专门为这个戏的说明书写了短文，戏上演后，他们还多次到剧场观看。父亲杨村彬大力支持这个戏的公演，他邀请了沈扬、温锡莹、石羽等一群志同道合的影剧界朋友，在相当困难的条件下，临时组织起班子，挤时间排练。经济拮据没钱打印刷本，母亲就和几个学生在家里自己刻钢板，自己用油印机一页页印刷剧本。资金不足，但艺术上还是精益求精，舞台布景绝不马虎，再现了老上海典型的弄堂房子。父母在布景里漫步，商量那段戏该在哪里进行，尽力追求生活的真实。大多演员都还在其他剧组工作，能凑出时间在一起排练非常不易，时间紧迫。但对于角色的把握、如何准确体现小市民的无奈生活，编导演都有严格要求，决不草率。

当正式公演时，观众非常热情，争相购票观看，几乎场场满座，剧场效果异常热烈。有一天饰演女主角的路璐突患疾病，临时不能上台了，沈扬到幕前与观众商量，想当晚停演，请大家退票，但是热情的观众就是不肯走、不肯退票，一定要看戏，大呼“快开幕”。我母亲只得临时化妆，顶替上场，后台大家都捏了一把汗，父亲躲在布景后面准备提词，好在母亲是编剧，对台词熟悉，她竟然十分顺利地演完了，观众很满意。



▲话剧《小市民》公演宣传册



▲王元美、杨村彬在《小市民》布景内留影

母亲在《小市民》的说明书中写下《向高尔基学习》的短文：“高尔基所指出的小市民病症在我们中间正猛烈的流行着，不，我们患着更复杂、更沉重、更危险的慢性病。在这个黑暗的地方，体面的畜生是主人，运用他的灵巧和狡猾把健康的血液吸光了，剩下来被压在下面的老实人却莫名其妙地半死不活地呻吟、抱怨、挣扎、矛盾、麻木、妥协的活下去。可怕的是他们不去寻找痛苦的来源，更可怕的是他们忍耐，忍了又忍，一直忍到死。”

真感谢这位人类精神生活的大医师，他打开了我们的眼睛。我们很清楚地看见了我们的这一群，知道了，这是为了什么？什么原因？应该怨谁？我们自己本身的劣根性又在哪里？究竟是谁使这个社会不合理的？

根据高尔基的看法，我看了我的周围，我看了我自己，希望这是个提醒，使在苦难中的朋友们都来检讨一下自己的生活，让我们自己做自己的医生，诊断一下自己的病症，向自己和这个不合理的环境提出严重的抗议，从我们的病榻上快点解脱出来，一块儿去寻找大家共同的温暖健康，充满生气活泼的生活。”

在国民党统治下的黑暗时期，母亲大胆地说出追求新生活的我心里话，真是冒着极大风险。戏从1949年2月6日一直演到24日，又加演几场，剧场租期到日子了，剧组只得解散，大家不忍分别，颇多依依之情，连兰心大戏院的工作人员都不舍得大家离去，希望大家再回来。

话剧《小市民》的演出结束了，时局更紧张了，为以防万一，母亲虽然不是中共党员，她也不敢回家居住，躲到外面去了。5月底，好不容易盼到解放，母亲在家里做了点心、烧了开水，带着我到大街上去慰问在马路边休息的解放军战士。他们很客气，根本不肯接受，不拿群众一针一线是他们铁打的纪律。

母亲和父亲怀着要为解放全中国作贡献的决心，立刻毅然报名参军，想投入到解放大西南的战斗中去。但是组织安排他们去了苏北军区政治部，说那里更需要他们培养文化干部，从此他们开始了几十年向工农兵学习、深入生活、认真改造自己的新生活。2004年，母亲在90岁高龄之际终于实现心愿，成为了一名共产党员。这就是我母亲王元美——这个普通小市民的生活追求。

在迎接新中国成立75周年的伟大日子里，祝愿我们的祖国越变越强，我们普通的小市民前进的道路越走越宽广！

11月17日，汇集了近千场演出、展览、活动的艺术盛会——第二十三届中国上海国际艺术节圆满落幕。民盟盟员、中国上海国际艺术节中心总裁李明，刚刚经历了无数个不舍昼夜的时刻。

“盟员的身份就像纽带”

“我已经入盟近30年了。”1996年就入盟的李明，谈起了他与民盟的多年情缘。“文化是民盟的主界别之一，我的工作又一直与文化相关，所以在年轻时就由民盟市委组织部的另一位老同志介绍入盟了，后来又担任区、市政协委员，也一直在为文化发展献计出力。”

多年来，李明一直从事国内外演出剧目的创制、巡演及大型文化赛事组织等工作，组织了近千场大型文艺活动和演出，其作品多次获得文华大奖和国家“五个一”工程奖，入选国家舞台艺术精品工程。

“在几十年的工作中，我在各类文化机构里遇到了大量‘盟友’，‘盟员’的身份就像纽带一样，把我们紧密联系在一起，大家立足岗位，共同为上海的文化建设贡献力量。”他说。

“与艺术节的命运紧紧相连”

李明已经和中国上海国际艺术节共同走过20多个年头。2001年，他受艺术节的委托，负责执行五项演出的筹备工作，“正是这五次携手，让我与艺术节的命运紧紧相连”。

2003年，李明调入上海城市舞蹈有限公司，由他制作的大型原创杂技芭蕾《天鹅湖》和舞剧《霸王别姬》《红楼梦》等作品，不仅赢得了观众的热烈掌声，更成为了艺术节开闭幕式的经典之选，“在那些年里，艺术节成为了我们展示舞蹈艺术的重要舞台”。

2012年，李明成为中国上海国际艺术节中心的一员，并于2020年起任总裁。在他的探索下，艺术节逐渐形成了以中心为核心、专业运营团队为支撑的高效联动、多元合作的运作模式。他带领团队精益求精，推出了一大批思想精深、艺术精湛、制作精良的精品佳作。2017年，由他组织落实的艺术节开幕演出《启航》、“从石库门到天安门”诗歌朗诵会、“从石库门到天安门”上海美术作品展三项重点文艺创作活动，生动展现了中国共产党96年来的卓越历程；2018年，他全程策划参与的“改革开放40周年主题展演”与“大家·回家”艺术节二十周年特别活动令人耳目一新，表达了艺术节在新时代新征程再出发的艺术理想；2019年，意大利斯卡拉歌剧院的两部亚洲首演作品《假扮园丁的姑娘》与《魔笛》收获了热烈反响……

2012年起，李明还担任“扶持青年艺术家计划”的总制作人，委约百余位青年艺术家创作了近百部原创作品，并前往多个国家和地区进行文化交流。“艺术需要传承和创新，为青年艺术家们提供广阔舞台，助力他们更好地成长与发展，也是我们做艺术节的责任和担当。”李明表示。

“高山流水遇知音”

“我们不但要打响本土文化品牌，还要引进全球顶尖艺术作品，使之成为引领潮流的风向标。”李明还清楚地记得多年前的一次经历，“2000年，我有幸在莫斯科大剧院观看了芭蕾舞剧《斯巴达克》。那震撼人心的场面至今让我记忆犹新。当时我就暗自发誓，一定要将这些优秀的艺术作品引进国内。”经过20多年的不懈努力，今年，他终于实现了夙愿——将《斯巴达克》这一经典剧目带到了第二十三届中国上海国际艺术节的舞台上，让更多国内观众领略到了芭蕾舞的无穷魅力。

“我始终秉持‘高山流水遇知音’的信念，以全球顶级的标准挑选节目，从而激发国内的艺术创作活力，推动艺术的繁荣发展。”李明谈道，无论音乐、舞蹈和戏剧，他都力求为观众呈现最精彩、最动人的版本。

为了让更多的人受益，李明主导将艺术节“天天演”系列升级为“艺术天空”板块，开创性地打造了“没有围墙的剧院”。“目的就是让更多的普通老百姓享受高雅艺术，让艺术之光照亮城市的每一个角落，实现‘艺术的盛会，人民的节日’的美好愿景。”他坦言。

“可以非常自豪地说，如今我们的艺术节已成为亚洲影响最大、质量最高、排名第一的艺术节，在全球也是进入第一方阵的。”李明表示，未来，中国上海国际艺术节将继续为中外演艺机构搭建一个高水准的交流、交易、沟通和合作的平台，“我们用艺术的语言在上海与世界之间搭起一座座友谊的桥梁，切实打造出一张上海对外文化交流的金名片”。

名家访谈



李明：“让艺术之光照亮城市每个角落”

殷志敏

沪盟珍档：中国民主同盟盟员状况登记表。包含王元美、杨村彬等盟员的个人信息、职业、居住地等详细记录。表格标题为“中国民主同盟盟员状况登记表”，由“三三”盟员委员会（藏）提供。