

民盟书画

一个时代的传奇

——记汪观清先生

□ 上海美术家协会顾问、上海油画雕塑院原副院长 俞晓夫

德高望重的汪观清先生乃是当今一代宗师,也是我的尊师。我小学二三年级吧,他就专程来徐汇区少年官美术班,为我们授课,记得他当时着一身皮夹克,眉清目秀,风华正茂。不过现在在我们更多的老朋友关系,经常在一起,为自己的文馆藏献献策,出去疗养、考察、采风。

如今他老人家也是高寿,94岁还腰板笔直。待人接物依然谈笑风生,麾下人马齐整,我也最多是个副将。记得当时,贺友直先生在他晚年那二十年里显得特别红火,策划张罗的就是汪先生。这里面除了他们两位老先生之间结下的、一辈子的深厚交情以外,我主要说的是汪先生的公信力特别强,继而引申开来,在组织能力上、策划上能跟得上时代的脚步。

在这里就一定会说到汪先生和红色文化题材的创作上,确实汪先生的后期基本上除了自己创作外,在组织红色题材的创作上亲力亲为,硕果累累。我要说的是汪先生的代表作,长篇连环画《红日》,我是要强化它的学术价值,和张择端的《清明上河图》、贺友直的《山乡巨变》一样,要细品慢酌,要给它一个划时代的文化定位。

首先是战争场面具有独步天下的创造性,也许后来者:冲锋陷阵气氛惨烈但不乱,极有章法。行军赶路应该是划一的,但通过作者生动本性的不断闪现,没有半点枯燥,休整调养、沂



蒙山边区军民鱼水的生活情趣、解放区一股新气象,均被作者丝丝入扣地刻画出来,看得出作者深入生活下过极大的工夫。

其次是人物刻画:从战士到最高首长及中层连长指导员,都一区分得很开。特别是最高首长的造型,我特别欣赏,那种略带矜持的睿智,不凡但又克制的气度,可以看出汪先生在人物设计上对军事人员具备有深度和洞悉能力,不可替代。我是学习了,在这里鞠个躬。

第三是画法。好像专门是为《红

日》找出来的一种画法,独家经营,再无二致,就像刘汉画的《红旗谱》,绝了。汪先生的这个画法我当时在临摹《红日》时研究过,有点黑白木刻的概括,很适合画战争的路坑、壕堑。在国画里我临过大家刘文西先生的《祖孙四代》,发现有些互相影响吧。不过汪先生在《红日》后半部的画法渐渐走回去了,冗长的创作本身不容易,看得出作者心路历程的波动。

说过了汪先生的《红日》,还要说说我个人感受颇深的汪先生的《十二把椅子》和《一件怪事》。

《十二把椅子》是我少年时代画画的一盏小小明灯,照亮了我的心灵,开启了我的心智。当时我通过汪先生的妙笔生花,第一次见到了中国连环画里外国味道最足的一本,可以想见,当年的青年汪先生是见识过“十里洋场”的,同时也让我对文学有了最初的向往,对幽默有了最初的经验。

至于《一件怪事》,是在汪先生的《红日》之后的一件小作品,如果单从技艺发挥的角度来看,我认为似乎比《红日》画得更好。也许是《红日》的余威还在,也许是《红日》成功后的一种满足,看得出作者心情特别好,所以人会特别放松,于是乎作画状态会最佳,好像休闲得很,随便动手就是杰作。首先我认为这本书的封面,当时是市面上连环画里画得最亮的,很洋派,调子是粉红色,这在连环画封面里是难得一见的,加上一张画得很像自己的外国少年,炯炯而有灵气,当时我想也没想,立马完成临摹。里面的每页则画得更好,将画《红日》好不容易形成的表达方法,现成拿来更挥洒自如,达到炉火纯青。

对汪先生我就写这些,其实还有很多可写,比如“汪牛”,他的国画山水长卷、他的大型创作:和贺友直先生合作的《大世界》等等,因为和我没有太直接的关系,就省略了。总而言之,汪先生是我们这个火红时代的一个传奇,祝汪观清先生继续他的好势头。

(转载自新民晚报副刊《夜光杯》)

随笔

人生

□ 民盟市委组织部 周颖

校长、教育家、盟员——我印象中的钱伟长

2004年,新组建的上海大学迎来了它的十岁生日,同时,也是钱伟长先生作为校长的第十个年头。这一年,第七届全国大学生运动会在沪盛大召开,上海大学承办了田径、游泳和排球等比赛项目。如此重大的赛事能在上海大学举行,与钱伟长校长一贯倡导并践行的“锻炼身体,争取为国家健康工作五十年”的教育理念是分不开的。

我作为刚踏入大学校园的新生,被选入了大学生运动会田径比赛的专业观众。那时,我正经历着因一分之差与第一志愿擦肩而过的巨大失落,运动会的盛况空前,新落成的场地、矫健的同龄人、活力四射的场面以及上海盛夏灼人的烈日,都让我感到自己像是在欣赏一幅朦胧的透纳画作,美丽但无法融入。直到钱伟长校长上台讲话……

记忆中,此前参加的所有典礼和仪式,领导讲话环节都像有“统一模板”:规定的时长、差不多的开头和相似的结尾。因此,当听到主持人宣布“有请钱伟长校长讲话”时,我已经准备好进入放空和例行的掌声。然而,当钱伟长校长在搀扶下缓缓站起,只说了六个字“做好人,做好事”,这是我迄今为止不长的人生里听过的最简短有力的讲话,字字铿锵,以至于现场的掌声都没能第一时间跟上。这句话简单到仿佛是长辈们的日常教诲,似乎只是陈述一条最简单的底线,却又设立了一个做人做事的最高标准。

运动会结束后,我走进图书馆,渴望了解这位令人尊敬的校长。在那里,我见识到钱老“开挂”的一生,也第一次知道了中国民主同盟。冥冥中种下的机缘,到民盟上海市委机关工作后,我又偶然读到钱老在《群言》杂志2004年第10期上,发表的《爱我中华,自强不息》的文章。他说:“作为一个民主党派人士,贯穿你一生的信念是什么?我的回答是:一切从国家的需要出发。”这也是钱老毕生践行的理念。上大期间听闻钱老多年坚持参加新生入学仪式。在后来的工作中,听到有基层主委说每逢新盟员入盟教育他一定会到场时,我都会情不自禁地微笑。果然,民盟的精神在坚持上多少有些重合。

在上海大学校园,师哥师姐们都得上大学子至少能在校园里见到钱老三次:入学、毕业和校园间。他喜欢和学生打招呼,喜欢看同学们在校园穿梭,可惜我在宝山校区的两年里并未有幸偶遇。但钱老“拆除四堵墙”(拆除学校与社会之间的墙、拆除校内各部与各学科之间的墙、拆除教学与科研之间的墙、拆除旧的教学思想的墙)的办学宗旨,却无处不在。众所周知,上海大学有四大特色:“宝山人民公园”“短学期制”“随选课制”以及“不会游泳无法毕业”。正是从我们2004级学生开始,游泳成了上大学子必修课。不管用什么泳式,不管花多少时间,必须游过50米才能毕业。在钱老的支持推动下,上海大学专门设立了体育学院,修建了符合国际赛事标准的泳池,并推出了新的教学要求。作为“早鸭子”,我从大一就开始选修游泳课,直到成为母亲后,才真正理解钱老这一决定的深远意义。而今,上海市已将游泳课普及到小学四年级,并作为生命教育重要一环,隔着时空呼应了钱老当年的宗旨。

不久前,首届上海民盟传统教育基地讲解员比赛的启动仪式在上海大学举办。时隔二十年,再次回到母校,站在新落成的钱伟长图书馆前,才突然意识到,那些点滴记忆在我心里雕刻下的正是钱老的坚持。虽然,这种坚持并未见诸报端,但每年的新生入学仪式上,这种坚持势必会影响到一些人,也鼓舞到一些人。在大多数时候,我们是那些人,但有几个瞬间,我们也可以成为坚持的那个。(作者系民盟上海市委机关工作人员)

求道。以勤奋之心昭己之志,以万卷之书笃行千里。铭志远大,超越己境。

岂止于此哉?新疆之行,亦为父以读书和行路相辅相成,仰观天地,俯察人生。读书开智慧花,行路茂人生景。故人生有始无终,学问有穷无尽。如是,则山高水长。启人生,立世间,行己志也。愿尔奉行读书务实,行远进高,成就璀璨。

或曰:“天下兴亡,匹夫有责”。国家兴亡,乃我辈之担当。当贵家国、爱山河;多样学识,造福社稷。孙子曰:“战学之道,五者代为,可谓计胜于敌。”“计”者,巧思谋划,周密决策也。尔素居海上,不可一叶障目。图全局,献己力。晓东西发展之依存,洞经济文化之互通。徐善谋,稳健行事;独立思考,应变有方。待学有成,报国荣家。

父:王海靖 于新疆克拉玛依 (作者系民盟长宁区委盟员)

子曰:“不伐不求,何用不臧”。尔宜自尊自信,珍惜光阴,砥志砺心,博闻多识。为中华复兴扛鼎立柱,使神州之光荣耀世界。期二子以此志,勉励进取,扬眸远瞩,心系中华,继家国情怀;立足自强,续志守之任。善作善成,报国荣疆。永续教育强国之意愿,重绎中国复兴之煌煌。

父:王海靖 于新疆克拉玛依 (作者系民盟长宁区委盟员)

书斋·雅趣

好风凭借力,万里听跫音

一封特殊的“家书”

王海靖,民盟盟员,上海市长宁区特殊职业技术学校教师,中组部第四批援疆干部人才。进疆后,他深感责任重大,使命光荣;推进新疆基础教育工作是构筑新疆繁荣发展的基石;教育的发展不是一役之功,接续奋斗、久久为功才能有效促进各民族间交流融合,团结凝聚、共同进步。念及此,遂写就此封特殊的“家书”,祈望二子家国合璧,胸怀天下,为中华复兴努力前行。

煦之、靖之儿:

岁月蹉跎,韶光暗转;时间倏忽,逝如流星。组织召唤,离别儿郎,西部支教,欣允为念。青衫一袭,怀素简行。自雨水抵疆进克,惊蛰蛰,过春分,历清明,穿谷雨,始立夏,越小满,及芒种,暖夏至……几半年矣。从民盟先贤行知思想兴发之地至共和国石油精神传承勃发之城,迢迢万里,关山难度。冀能为东西部教书育人共同富裕实践探索,愿可为石油城输入输出正向循环贡献绵薄。然思及二儿,情如潮,涌动不息;鼓于胸,心驰神往。幸有视频相会,奈何动如参商。国怀家情,寄文明之。

辽阔西域蕴千年文化,丝绸之路鉴民族融合。近代以降,国贫民弱,几经兵燹,新疆几落他族之手。文襄公力克,复回中华大地;华夏子孙,始能无愧先祖。解放以来,百废待兴;探井先贤,西部掘进。新疆克市,始为油城。石油精神,世代扬名。家国深情,念念不忘。夙心所系,国家昌盛。教育诸事,仍为短板。匡教化大业,负家国之重。怀吾热血,吾吾胸襟。念生学有所成,师教有所长。助斯土建设,为我辈当责。且将辛劳,化作乡邦成长之缚力;谨于调研,视为文化润疆之基石。维哈蒙回,共圆伟大中国梦。福泽千秋万代;各族英才,同铸民族共同体。华夏荣光不绝。智慧助力,教学融合共生;真情灌溉,东西协同发展。成人达己,守本原意志耕耘收获;无问西东,依普世情怀无远弗届。以磐石初心追求卓越教育,以拳拳情怀践行庄严承诺;为党育人,为国育才。民族复兴,福泽千秋万代;世界称雄,华夏荣光不绝。希各族儿童皆能养懿德,冀国之弘道流于庶子弟。

煦之,你年长,逢志学之年。观其学习,勤力有序;视其安排,谨慎无杂。所览书者博,所好行者正,素养周全,不負吾望。六经之录,五经同举,四海翰墨,三立绘墨。亲弟敬弟,一言堪行。与人为善,思量家人之所宜者,亦为社区有益一员。望子拓展胸襟,怀揣追求。亦能自知自约,为人所仰。靖之年幼,恰稚子垂髫。虽追逐嬉闹,一如平常,然已能明其母,亲。以父为荣,助母分忧。于家中担家务之劳,于园中互助互爱。尊重长者,敦睦伙伴,以情相待,拓展友谊。希早日成长,志向高远,为家庭增添光辉,为社会贡献良善。何似有益社会?首推读书明理。夫读书者,良弓之矢。鉴往知来,心之改革,乃因书也。读书犹曜曜然之光,启人耳目心扉。《礼记》有云:学然后知不足。读书非欲独著文采,亦非唯图应试,读书当有所得,敬天地、爱家乡,为国为己,言简义明。次应知行结合。书可以涵智慧,领受明理;路亦可砺性情,荡涤心灵。行万里路,开拓己志;见世间万象,视河山景致。行走之经验,可拓宽眼界,见识广博。于大好河山申明中华之文脉。愿二子读书求知,行

文博添彩

大国脊梁:共和国制造75年展

葛斐尔,民盟市委青委会委员,宝山区第九届人大代表,上海国际工业设计中心管理有限公司总经理、中国工业设计博物馆执行馆长,一位致力于整合新质生产力的文艺女青年。作为一名文博从业者,她打造了国内首个以“工业设计plus智造”的科创与文创园区。依托创新国企体系下的博物馆运营模式和服务内容,她曾获得市经信委颁发的首届“上海设计100+”等荣誉。

为庆祝中华人民共和国成立75周年,中国工业设计博物馆推出“大国脊梁:共和国制造75年展”。本次展览由执行馆长兼策展人、民盟盟员葛斐尔团队与华东师范大学设计学院中国近现代设计文献研究中心联合策划。

中国制造业的崛起是中国改革开放以来最引人瞩目的成就之一。回顾新中国成立以来,中国面临着巨大的挑战和困难,但奋发图强的中国人民通过自力更生和不懈努力,逐渐在世界制造业舞

台扮演重要的角色。展览的第一部分,重点展示1950年代至70年代的制造业发展历程。在这一时期,万吨水压机和第一代车床等设备的引进和制造标志着中国制造业的起步。这些先进设备的应用为中国工业的快速发展提供了坚实的基础。同时,红旗汽车的生产也标志着中国汽车工业的起步。红旗汽车作为中国第一辆具有代表性的高档轿车,成为中国制造业的标志之一。

展览的第二部分则聚焦于近年来中国制造业在高科技领域的突破与创新。石油钻井平台、盾构机、载人火箭等海陆空巨型工程装备的研发与制造展示了中国制造业的雄心壮志和技术实力。这些重大工程项目的成功实施不仅为中国提供了先进的基础设施,也向世界展示了中国制造业的发展水平。

此外,展览还包括中国的大语言模型和AI养猪、AI建筑等未来产业。大语言模型的出现为人工智能技术的发展开辟了新的道路,不仅在语言处理、翻译和创作等领域具有广泛应用,还为各行各业的创新与发展提供了新的机遇。AI养猪和AI建筑则代表了中国制造业在农业和建筑领域中的前沿技术应用,展示了中国在推动智能制造和可持续发

展方面的努力。展览的最后部分则展示中国制造业的未来愿景与发展蓝图。探讨中国制造业在数字化、自动化和智能化方面的前景,并展示中国制造业与全球合作伙伴共同推动创新的努力。展览通过展示一系列创新产品和技术,如智能工厂、自动驾驶技术、物联网应用等,向观众展示中国制造业在未来产业中的地位与影响力。

通过本次展览,希望向观众们展示中国制造业的历史传承、技术创新和未来发展方向。中国制造75周年展览以“大国脊梁”为题,旨在展示中国作为世界制造业大国的成就与潜力,强调中国制造业在国家发展中的关键地位与作用。中国制造业不仅为中国经济的快速增长做出了巨大贡献,也为全球经济的繁荣与可持续发展作出了重要贡献。

展览时间:2024年4月20日9:00—2025年3月30日17:00(每周一闭馆)

展览地点:上海市中国工业设计博物馆(上海市逸仙路3000号3号楼2F、3F)

(作者系民盟宝山区委盟员)



责任编辑 黄嘉乐 xcb@shminmeng.com

新书推荐

《生命两部曲》



薛舒持续十年的书写,在记录下一个家庭面对变故时的沉痛与重负之后,将目光投向更广大的社会图景,为我们呈现了当下中国社会老龄化的真实现状与困境,是近年来原创非虚构写作领域难得的重要书稿。

● 基本信息
出版社:上海文艺出版社
出品方:单读
出版年:2024
丛书:生命两部曲
ISBN:9787532188246

● 作者简介
薛舒,中国作家协会全委会委员,上海市作家协会副主席。作品发表于《收获》《人民文学》《十月》等刊物。曾获《人民文学》奖,《上海文学》奖,《北京文学·中篇小说月报》奖,《中国作家》奖,《长江文艺》双年奖等,多次入选《收获》文学排行榜、中国当代文学最新作品年度排行榜、城市文学排行榜等。出版长篇小说《残镇》,小说集《成人记》,长篇非虚构《远去的人》等十余部。部分小说被译为英语、法语、德语、波兰语、葡萄牙语发表或出版。

● 内容简介
“生命两部曲”之一:《当父亲把我忘记:隐秘的告别》,记录了父亲从2012年患病开始,记忆逐渐被阿尔茨海默病蚕食的三年。看着记忆中熟悉的父亲一点点被剥离,作者尝试从女儿的视角,记下所有正在随着父亲消失的碎片,从家人的讲述、回忆中,打捞父亲多未显露的过去,看见“困在时间里的父亲”与中国式家庭惯于隐藏的关怀和爱。

“生命两部曲”之二:《生活在临终医院:最后的光阴》,是《当父亲把我忘记:隐秘的告别》的续作,记录了作者的父亲2015年住进临终医院,直至2020年生命终结的最后光阴。与父亲的去世同时到来的新冠疫情,让作为女儿的作者没能与父亲正式告别,种种遗憾,让作者决定写下那些生活在人生“终点站”的人——临终医院的病友,陪伴在老人们身边的照护者,以及他们背后的家庭。从他们鲜为人关注的日常中,看见衰老、死亡、老年照护等议题的真实图景,重新审视人的尊严与生命。

像父亲原本鲜活、清晰的记忆被突然抹去,《当父亲把我忘记:隐秘的告别》一书的封面将原本写满字的纸张,用大量的白色覆盖,多层次的印刷让原本的字迹变得模糊,只剩下零星但显著的七个字:当父亲把我忘记,传递出“被遗忘,被覆盖”的质感;《生活在临终医院:最后的光阴》的封面则已经没有可以明显辨识的字,从遗忘,到彻底遗忘,直到停止心跳。这一次是“完全被遗忘,完全被覆盖”。