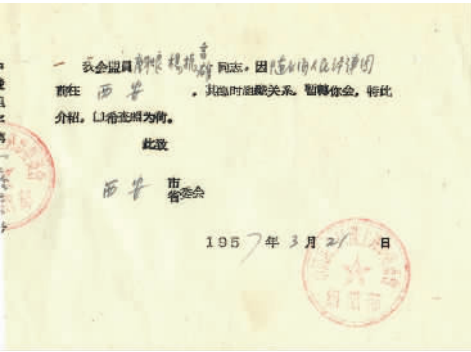


民盟 视点

在我们儿童戏剧工作者看来,戏剧在孩子的成长中是不可替代的,它强调综合性素质和团队性协作,能够虚拟出无限的想象空间,人在其中可以肆意创造和发挥。在这个过程中,基于戏剧的特点,孩子们既要观察思考、注意力集中,也要发散思维、想象创造,所以我们看到的沉浸在游戏剧中的孩子们总是很有活力的。

戏剧是通向孩子内心世界的一座桥梁,通过孩子在戏剧活动中的表现,我们能够更真实地贴近孩子的想法;而孩子的情感也可以通过戏剧这一载体得到良好的引导和释放。不仅是成人与孩子之间,我们会发现孩子与孩子之间通过戏剧,也更加容易进行沟通 and 交往,而孩子的诉求表达、解决问题等能力也能从中得到很好的锻炼。在游戏剧中,孩子们总是很有活力的。

往事随风



民盟上海市委致民盟西安市委关于盟员临时组织关系暂转事宜介绍信

评弹,又称苏州评弹、说书或南词,虽然起源于苏州,但真正让它兴盛起来的却是上海。苏州评弹是苏州评话和苏州弹词的合称。评话俗称“大书”,以说表历史演义故事居多;弹词俗称“小书”,以说表才子佳人、悲欢离合的故事为常见演出形式,同时还加入三弦、琵琶弹唱。

在中铁隆档案馆里曾珍藏着(编者注:原件已捐赠给民盟上海市委)一份1957年民盟上海市委致民盟西安市委的介绍信,讲到“盟员唐耿良、杨振言、杨振雄三同志随上海人民评弹团到西安旅行演出,在演出期间其临时组织关系,暂转民盟西安市委。”

介绍信中提到的上海人民评弹团(今上海评弹团)成立于1951年11月20日,是评弹界第一个国家剧团,也是最具实力的评弹演出团体之一。上海评弹团长期坚持“出人、出书、走正路”,流派纷呈,各有特色,得到了毛泽东、刘少奇、周恩来、陈云等一批党和国家领导人亲自指导,对评弹艺术的提高和发展起到极其重要的作用。其中,为毛主席诗词《蝶恋花·答李淑一》谱曲获得成功,影响之广风靡全国,带着优秀的中华评弹文化,上海评弹团多次赴海外演出和讲学,足迹遍及澳洲、东南亚等地,将精湛的技艺、典雅的神韵带给了世界,被海内外友人誉为:“中国最美的声音”。

介绍信中提到的盟员唐耿良(1921—2009),江苏苏州人,国家一级演员。1933年,他师从评话名家唐再良习《三国》,一年后在江浙一带演出;1944年进入上海,不久渐有影响,成为蜚声书坛“七煞档”、“四响档”之一。1950年他编演长篇评话《太平天国》;1951年加入上海评弹团,任副团长、艺术委员会主任。同年,他随团赴安徽治淮工地进行文艺宣传。历任中国曲艺家协会理事、常务理事及中国曲艺家协会上海分会(今上海曲艺家协会)

艺术漫步

春风轻拂,阳光洒满大地,正是赏花看景的好时节。长久以来,我对“中国式风景——林风眠吴冠中艺术大展”充满了憧憬。终于,在这样一个美好的四月天,我带着64岁的母亲和3岁的孩子走进了中华艺术宫,一同感受这场视觉盛宴。

母亲是一位绘画爱好者,她对国画情有独钟,经常参加老年大学的绘画班。每次放学回家,她总会在书房里一笔一划地临摹着沈周、倪瓒等大师的作品。她的专注与热爱,让我看到了一种跨越年龄的执着。孩子则更喜欢自由涂鸦,她的世界是五彩斑斓的,绿色和粉色构成了她最爱的色彩组合。而我,曾经为了艺术而苦练绘画,尽管现在的工作与绘画无关,但绘画已成为我生活中

校园戏剧离学校有多远

□ 中福会儿童艺术剧院名誉院长 蔡金萍

成长起到潜移默化的作用。

由于工作关系,我了解到上海市教委也在“戏剧走进校园”方面做了很多工作,包括全市、地区或者学校内部的戏剧节,鼓励艺术院团的优秀剧目到学校演出等等。市教委与我们剧院曾合作举办“戏剧教育工作坊”,专门为中小学、少年宫的老师做基础性的戏剧教育培训。这对于戏剧的普及和校园戏剧来说,应该是很大的进步,因为举办这个工作坊的初衷,就是来源于学校在进行戏剧活动中遇到的种种困惑,希望能得到专业的指导和帮助。现在,越来越多的老师运用所学的戏剧知识为校园戏剧增光添彩。比如“龙华魂”中小学生课本剧汇演中的不少优秀剧目,其指导老师就参加过我们的戏剧教育工作坊。

但是校园戏剧不应该仅局限于戏剧排演,或者说单纯的排戏。校园戏剧的目的应该与专业戏剧院校排戏的目的区分开来,它应该更倾向于教育戏剧的概念。如今,教育戏剧被越来越多的提到,加以区分和重视,这本身就是戏剧和校园之间正在靠近的证明之

一。举个简单的例子来说明一下什么是教育戏剧:工作坊第一期的时候,有一位物理老师,她说在教授自由落体相关概念的时候,觉得常规性的讲解可能会枯燥晦涩,于是让学生在课堂上自导自演了伽利略两个铁球同时落地的故事,结果那节课效果出奇的好。由此,她受到启发,所以主动要求参加了这个工作坊。可见,校园戏剧也可以跳出单一的框架,以孩子素质的提高为目的,通过戏剧的手段和样式,将戏剧作为一种工具来让孩子们更好地学习,并从中获得一些技巧,比如沟通、换位思考、解决问题、合作等等。这些技巧,会让孩子们在现实生活中受益,他们会获得更多信心,更有勇气解决问题,更有责任领导他人,更有习惯创造事物。

在校园戏剧和校园逐渐靠近的过程中,我们也看到了许多问题,比如:

一、目的性的偏差——为“节”而戏剧

各种艺术节、戏剧节成为学校正常教学的额外负担或者硬性任务,排戏只为了参赛、拿奖。这时,戏剧原本

的魅力和效用都纷纷失色,反而成了大家的包袱。

二、无用的重复性劳动
基于上述的目的性偏差,戏剧成了“比完赛就扔、要比赛了再捡起来”的情况。年复一年,年年见面,却年年没什么长进,反倒有相看两厌的趋势。而学生们对戏剧真正的好奇和爱好往往得不到很好的引导和实现。

三、缺乏戏剧基础知识,老师们在排戏的实践过程中产生许多偏差,形式往往大于内容。

校园戏剧离校园有多远,在于我们对戏剧的了解和认识有多深,在于我们对教育的尊重和谨慎有多深。现在社会上各种艺术培训、戏剧培训的课程越来越多,报名火热,说明社会观念、家长的认识也在一点点改变。如果戏剧艺术的教育能够纳入正式的幼儿园、中小学课程,能够让每一位学生每周都能够接受艺术的欣赏和熏陶,让自己喜爱的故事、文章有机会生动地展现在大家面前,那么校园戏剧就在每个学生和老师的身边。

(作者系民盟中国福利委员会盟员)

“中国最美的声音”:上海评弹团盟员史料

□ 中铁隆工程集团有限公司工会副主席 吴中桦

第一、二、三届副主席,上海市人大代表等职。

盟员唐耿良还是参与上海人民评弹团创建的“18艺人”之一。最早加入评弹团的18位老先生,都是当年红极一时的“明星”,他们放弃高额收入,主动加入国营剧团,成为评弹史上的一段传奇。更传奇的是,建团第二天,“18艺人”就打起背囊来淮河边,与治淮群众同吃同住同劳动,回来之后,就创作了评弹历史上的第一个中篇——《一定要把淮河修好》。

介绍信中提到的盟员杨振雄(1920—1998),江苏苏州人,“杨调”创始人,弹词名家杨斌奎长子。他9岁随父学《大红袍》《描金凤》,11岁即登台演出,14岁上电台播唱;1944年后在江浙一带单档演出。一度倒嗓,恢复后嗓音转亮。期间致力于将清传奇《长生殿》改编

为弹词,并在表演上借鉴昆剧艺术,形成独特的风格;1948年进入上海,以《长生殿》一举成名。他将昆剧、京剧、评弹这三门艺术之长融为一体,其杨调是在夏荷生的夏调的基础上发展形成的,他的说表典雅练达,激情充盈。

介绍信中提到的盟员杨振言(1921—2008),是盟员杨振雄的弟弟,他1935年即随父习艺,考攻长篇弹词《描金凤》《大红袍》。16岁起与父拼档,登台演唱崭露头角,在20世纪40年代已驰名。1954年进上海评弹团,与兄杨振雄长期拼档弹唱《长生殿》、《西厢记》,杨振言充分发挥自身特长,与杨振雄通力合作共同创造了鲜明而独特的艺术风格,使杨氏昆仲成为珠联璧合蜚声书坛的杰出双档,能互易上下手,是评弹界黄金组合。而双档书艺的不断发展与完善又使“杨派”艺术达到一个新的高峰。杨振言不但书艺高超,而且在创作上也很有建树。他

与杨振雄共同整理的《西厢记》之《闹柬》《回来》以及《描金凤·换监救兄》等优秀作品分回,都成为书坛精品。由杨振雄早年编写、杨振言加工整理的中篇评弹《赵氏孤儿》,在1994年上演后受到广泛赞许。

一张桌子,两把椅子;先生长衫、女先生旗袍;上手弦子、下手琵琶;嘴下社会万象、冷暖人间,手上变化万千、人物各显。这就是评弹的本体,评弹的优势。

新中国成立后,对于评弹艺术而言也意味着一个崭新时代的到来,他们从过去的“跑码头、唱堂会”到现在的“下(治理淮河)工地、上(抗美援朝)战场”,从昔日里“说表帝王将相、才子佳人的传奇故事”到如今“演绎革命先烈、劳动人民的英雄事迹”,评弹艺人们紧跟时代,通过自我革新不断寻求新的艺术发展方向。(作者系民盟成都市武侯区总支盟员、四川省地方志会员)



“江南好,风景旧曾谙。日出江花红胜火,春来江水绿如蓝,能不忆江南。”江南水乡黑瓦、白墙、小桥、流水、人家的整体布局,这些由块面和线条组合起来的画面,宛如吟诵一首韵味可心的东方小诗,讲述一个余味无穷的东方故事。我在写生中通过“移花接木”,夸张取舍的手法,捕捉现代形式美,用单纯、质朴的线条勾勒而成,使画面不失令人信服的真实感。从表现物象到逐步进入借景抒情,创造主观意象的造型意境。如能给你留下一份“能不忆江南”之情,这是此画最大的欣慰。

杏花春雨江南

作者:胥厚峰

中国美术家协会会员,上海民盟书画院副院长

送岗促就业 我们在行动——参与民盟企业家系列招聘活动有感

□ 上海金相环境科技有限公司董事长 陈鲁海

在民盟市委组织下和区委区政府积极支持下,从2023年起,民盟企业家分别于春招和秋招时分走进宝山区和金山区,取得了非常好的社会效益和各方面的积极评价。今年4月,又组织了“走进虹口”春招活动。这也是我第三次参加这项活动。

作为三场活动“大满贯”参与者,我的最大感受是“改变和不变”。从送“岗”宝山到金山再到虹口,变化的有活动形式的创新,有招聘实效的攀升,还有品牌效应的凸显,但盟市委和区委区政府的支持和关心、盟员企业家身上散发出的责任感和行动力则始终未变。

三次活动,各级领导都高度重视。陈群主委每次均亲自到场,对口区委书记和分管领导均倾力支持,与会领导走访每个招聘摊位,与企业家和应聘者亲切交流。领导们既关心企业的经营发展,也鼓励民盟企业家传承发扬“奔走国是、关注民生”的优良传统。作为三次均在现场参加活动的企业家,我深切感受到领导对企业发展的关心、对就业民生的重视。

三次活动,民盟市委都精心组织安排。比如这次虹口活动创新推出的“企业家带岗直播”就颇具新

意。在10分钟直播时间内,我还发布了广西柳州鱼峰区螺蛳粉辐照保鲜项目一期39个岗位需求,“狠狠”宣传了自己的企业和项目。本次“走进虹口”我们公司收到简历100多份,与2位应聘者现场签约,效率之高收获企业和求职者双向点赞。除了招聘,盟市委还注重构建长效机制,为我们企业家搭建合作平台。比如在宝山活动时揭牌了的“民盟企业家宝山会客厅”,在金山活动中落户的“乡村文化振兴实践基地”,都为我们进一步走进宝山、金山打下了基础。三次活动,民盟企业家都展现了责任担当。民营企业是“稳就业”的主体。当前就业形势不容乐观,积极提供就业岗位是企业家必须承担的社会责任。每次招聘活动现场,我都会遇到很多盟员企业家。交流中,大家都说,促进就业是自己义不容辞的责任。我想也正是这样的信念,将越来越多企业家凝聚在一起,形成了一股强大的力量。听说这三场活动累计参与企业超过200家次,提供岗位超过5000个!在现场,不少企业家积极性高涨,大家都在问:“下次活动什么时候举办?”(作者系民盟经济和信息化委员会盟员)

责任编辑 黄嘉乐 xcb@shminmeng.com