

深切悼念

“中国数学界第一位女院士”
胡和生在沪逝世

著名数学家，中国科学院院士、发展中国家科学院院士，中国民主同盟优秀盟员，第七届、第八届、第九届全国政协委员，第六届中国数学会副理事长，第七届全国上海市数学会理事长，复旦大学教授、博士生导师胡和生因病于2月2日12时16分在上海逝世，享年96岁。

胡和生，江苏南京人，1928年6月生于上海，1981年成为复旦大学首批博士生导师。1987年2月加入中国民主同盟，任民盟上海市第九届委员会委员、第十届委员会常务委员。与民盟盟员、著名数学家、中国科学院院士谷超豪于1957年结为伉俪。

胡和生长期从事微分几何和数学物理研究，在射影微分几何、黎曼空间完全运动群、规范场等研究方面均有建树，为中国微分几何的学科建设作出了重要贡献。她多次应邀在美国、日本以及欧洲许多国家著名学府讲学，在许多国际学术会议上作大会邀请报告，特别是2002年在国际数学家大会上应邀作诺特（Noether）报

告，成为第一位走上诺特讲台的中国女性。

胡和生院士于1960年获得上海市科技论文一等奖，1978年获国家科学大会奖，1982年获国家自然科学三等奖，1985年获国家教委科技进步一等奖，1988年获国家级优秀教材一等奖，2000年获国家优秀科技著作特别奖，2003年获何梁何利科技进步奖以及复旦大学首届校长奖等多项荣誉。2021年被评为纪念中国民主同盟成立80周年荣誉老盟员。

胡和生高度重视数学教学和人才培养工作。她长期担任复旦大学数学研究所微分几何研究室主任，承担了大量基础课和专业课的教学工作，70岁高龄后还继续坚持组织讨论班，并指导毕业论文。她培养了20名博士和30余名硕士，多人成长为优秀的微分几何学家。

胡和生与丈夫谷超豪是数学王国的“神仙眷侣”，也是民盟的“院士伉俪”。他们相识于图书馆，相恋在数学世界，一路携手跋涉。1991年，胡和生当选为中国科



学院学部委员（院士），谷超豪比自己当选院士的时候还高兴，欣然为妻子赋诗一首以表祝贺：“苦读寒窗夜，挑灯黎明前。几何得真传，物理试新篇。红妆不须理，

点架于都没有，与盟员们都亲近。”机关盟员还曾到他们居住的复旦科技园拜访，他们总是热情地欢迎，“他们的房间里都是书，不愧是遨游数学天地的院士伉俪”。

秀色天然妍。学苑有令名，共庆艳阳天。”

值得一提的是，夫妻二人不仅是上海盟员，也都师从民盟先辈苏步青院士。胡和生与恩师苏步青等编写的《微分几何》是国内首先引入整体微分几何内容的大学教材，为国内许多高校所采用，并获得国家级优秀教材一等奖。

据民盟市委机关老朋友回忆，在复旦大学民盟组织的活动中，经常能看到谷超豪、胡和生夫妇的身影。“他们只要有时间都会参加民盟活动，而且会把盟费一起带来。虽然他们都是院士，但一

艺术漫步

所见之「吻」

□ 上海社会科学院文学所研究员 陈占彪

法国以“浪漫”闻名于世。自然，接吻，亦处处可见。

1871年，张德彝在巴黎看到一对青年男女在车里接吻的情形，觉得很不好看。“见楼下经过一车，内坐一男一女，正驰驶间，女扶男腿，男捧女腿，大笑亲吻，殊向不雅相，亦风俗使然也。”1933年，邹韬奋看到巴黎的咖啡店男女接吻，旁若无人。胡和生与恩师苏步青等编写的情形。“在这里可以看到形形色式的‘曲接美’，可以看到男女旁若无人似的依偎亲吻，可以看到男女旁若无人似的公开‘吊膀子’。这种种行为，在我们初心的东方人看来，多少带着好奇心和注意的态度，但在他们已司空见惯，不但在咖啡馆，就在很热闹的街上，揽腰倚肩的男女边走边吻，旁人也都像没有看见，就是看见了也熟视无睹。”留法北大哲学教授张竞生在《接吻的艺术》说到：“及到了巴黎，才看见了法国人的风尚，渐渐觉得接吻是人生的一种艺术，一种极有乐趣的事情。”在法国，他体会并享受到一种“灵的接吻”。

想来，我小住巴黎西北之迈松拉菲特期间，看见路旁市政厅前的小花园里摆有一对座椅，其靠背便是一男一女互相接吻的样式，造型独特，意思显豁。又有一次，我从电影博物馆出来，一路沿着塞纳河走，大概是新雨上涨，塞纳河水与河岸齐平，近西岱岛时，看到路旁石栏上赫然印一烈焰红唇，甚是显眼。

在巴黎，一些接吻的雕塑最让人印象深刻。蒙帕纳斯公墓中有一件“宝”。那里有一座价值不低于5000万美元的雕塑《吻》，安置在一个叫塔妮娅·拉切夫斯卡娅的俄罗斯少女墓前。那是康斯坦丁·布朗库西的作品。

布朗库西出生于罗马尼亚，毕业于布加勒斯特国立艺术大学，1904年移居法国，后以极简主义的风格成为现代主义雕塑先驱。

一个冬日暖阳，我来雕塑前。雕塑被放置在墓前一个高高的台基上，整个石柱雕刻出两个坐着、紧紧环抱在一起的恋人，这对恋人浑然一体，你便是我、我便是你。我在蓬皮杜国家艺术和文化中心看到布朗库西于1923年到1925年完成的一尊类似的雕塑，相抱的恋人共有一只眼、一张嘴。俄罗斯姑娘塔妮娅爱上了布朗库西的朋友马尔拜医生，后来因爱生恨而自杀。马尔拜购买了这尊《吻》，安置在塔妮娅墓前。我去墓园时空无一人，阳光照在人身上，温暖而舒适。

和布朗库西同为西方现代艺术大师的毕加索所做的《吻》多矣，彼时巴黎的毕加索博物馆刚刚装修好，重新开放，人们蜂拥而来，都想先睹为快。我亦排队附庸，在其中看到数幅毕加索所做的《吻》，印象最为深刻的是1931年1月12日他所做的《吻》。

这幅《吻》夸张变形，别具一格。画面中心便是两张张大的口，互相咬合在一起，两人的鼻子扭结在一起。左边粉色的人头是男子，从他的上唇上和下巴下的胡子可知，黄豆般大的眼睛上翻着，右边面部黄色的人是个女子，闭着眼。两排白牙，下面的一排当是左边的男子的，而上面斜着的一排白牙当是右边女子的。布朗库西笔下的人物是嘴是紧闭着的，合二为一，毕加索笔下的人物是嘴是张开的，也是合二为一。毕加索拆解解形态，布朗库西简化形态，一个颠覆了绘画的传统，一个重塑了雕塑风格，风格不同，意境相似，可谓殊途同归。

在卢浮宫的德农馆，右拐的一个展厅里，两边摆放着一些雕塑，靠近角落的地方有一尊雕塑格外引人注目，一个女人躺在地上，腿部搭着床单，挺起胸脯，双手向上，环抱着竖着翅膀的一个男子的头，仰面，但又气无力地仰着，而男子俯身，左膝跪地，右腿蹬直，一手扶着她的头，一手抱着他的胸，深情注视。

这便是意大利艺术家安东尼奥·卡诺瓦的新古典主义雕塑杰作：《爱神吻醒普赛克》。这个振翅的男子是爱神丘比特，下面的女子便是普赛克。

这尊1793年完成的雕塑造型复杂、技艺精湛，特别是那一对翅膀看起来透明轻盈。

与罗丹的《吻》中保罗发达的胸肌和结实的上臂相比，爱神更像女性，有着光滑的皮肤和柔美的身体，大概因为他不是神的缘故吧。

看过雕塑的正面后，我们转到雕塑的背面，可以看到普赛克的身后丢着一个罐子，这里讲的是这样一个故事。对普赛克的美丽心怀妒意的维纳斯，派普赛克去冥界寻找冥府女神普洛塞庇娜的“美”，并警告她勿打开那装有“美”的罐子。然而，普赛克得到装有“美”的罐子后，抑制不住内心的好奇，打开了罐子，这才发现里面空空如也，唯有冥界的“睡意”。“睡意”袭来，普赛克四肢麻木，最后瘫倒在地。随后，丘比特振翅飞来，用一个吻，将她重新唤醒。

卡诺瓦的这组雕塑细节满满，如果不看雕塑后面，便无法领会这个动人的神话故事。雕塑的背面，丘比特身旁斜挎着一个箭袋，手旁边丢着一支而普赛克身旁的罐朝花箭，看来，丘比特正是用这把箭刺醒了普赛克。随后，丘比特给了普赛克一个吻，使她慢慢苏醒，重获新生。

（作者系民盟上海社会科学院委员会盟员）

（配图：无限/吴寒松书法作品）

丰富的感情世界，寓意车轮滚滚，夫妻同心，齐心协力，才能“通四海”、“达三江”。

吴寒松《圆形追意》系列作品，在书写过程中通过抽象符号的意象呈现，以具体可感的形象（如“车”和“门”），传递出创作主体的思想、情感和意趣。正如王弼在《易学略例·明象》中指出的那样：“象生于意，故可寻象以观意。”

吴寒松在长达半个多世纪的书法实践中，通过全面继承书法艺术的传统精粹，通过广收博采西方艺术的构成理念，特别是通过对秦汉汉瓦艺术遗产的不倦探索和深入研习，在古文字的空间架构中植古铸今，为传统书法艺术在当下的艺术创新，作了可喜的求索和尝试。

（配图：无限/吴寒松书法作品）

责任编辑 黄嘉乐
xcb@shminmeng.com

文化观察

《魔都俏佳人》掀起新春文化舞台热潮

在万家灯火的龙年新春佳节里，一部充满欢乐的方言贺岁剧《魔都俏佳人》在上海上音歌剧院连演10场。《魔都俏佳人》是上海“演艺大世界”首部“方言贺岁剧”，这部剧既是希望打造上海的又一贺岁文化品牌，也是推动文旅融合、带动上海节假日文化消费的一次主动尝试。跨界融合的喜剧为观众带来了“轻松、接地气又高质量”的方言文化大餐；也在甲辰龙年伊始，为沪上演艺市场带来充满欢乐的“开门红”。

本轮的10场演出，观众好评不断，热度一路飙升，在新春佳节期间，《魔都俏佳人》的热度不退反增。观众们的热情让歌剧院充满了新春的热闹，不少观众表示“众神归位了，必须值回票价，演员们都是上海人从小到大熟悉的面孔，我们也是借此机会进剧场感受上海年味。”还有不少戏迷也表示“没想到传统戏曲演员在话剧表演里也这么出色，上海滩的‘顶配’演员班底果然不会让我失望。”

每日演出谢幕的“彩蛋”也是观众们最期待的一个环节，主演们献唱自己的“看家本领”，引来台下阵阵掌声和欢呼声，不少观众表示：“谢幕大饱耳福太精彩了，各路神仙齐聚，值回票价”。

《繁花》收官“佳人”登台，用方言演绎上海风情。之前热播的王家卫电视剧《繁花》掀起一股沪语热潮，而《魔都俏佳人》的一大“亮点”也是方言——尤其是沪语演绎为主、宁波官话、陕西话、苏北话等地方方言轮番登场的演出形式，使得当初该剧演出消息甫一公布，就吸引了很多关注目光。

此剧的另一大“亮点”是云集了众多上海家喻户晓的明星演员。参演这部贺岁喜剧的演员都是上海观众耳熟能详的名家、明星，名角们过招切磋，每个人都在突破自己固有的表演方式，且生活里也大多是老友，同台演出都倍感欣喜和兴奋。在一众领衔主演中，有不少盟员艺术家的身影，让我们来逐一认识下吧。

著名表演艺术家、上海沪剧院国家一级演员茅善玉说，自己天天都在追《繁花》，剧中故事和场景都和自己的记忆高度贴合，再通过沪语来演绎，更是让她觉得“地道”。她还表示，要让观众走进剧场，有一种走亲戚、拿红包的过年感受。值得一提的是，2月17日该剧收官演出日适逢其从业50周年。五十年前的这天，12岁的茅善玉走进了上海沪剧团开始学习沪剧——从演员到团长、到院长、再到如今沪剧表演艺术当之无愧的领军人才与代表人物。作为海派文化推广者，从台前到幕

后，茅善玉用了五十载的时光，始终守护着江南梨园的那一抹秀色，并在沪剧流派的传承和创新之路上不断探索。

去年凭借电影《追月》获得金鸡奖最佳女主角奖的著名演员何赛飞，对于此次回归舞台有着极大的热情。她表示，自己在影视剧里演过形形色色的上海女性，但是演骗子集团老大还是第一回新体验。此外，何赛飞和剧中另一主演赵志刚都是越剧演员出身，曾在央视一起合作过，此次在话剧舞台再合作，也将延续一贯的默契。

上海人民滑稽剧团副团长毛猛达演了一

辈子的沪语舞台作品，包括《石库门的笑声》这样常演不衰的作品，《魔都俏佳人》是他一回演一个沪语的话剧，“随着更多话剧、音乐剧作品的加入，很多青年观众开始进入到我们的场子里来了，这是一个很好的现象。我们应该乘着大家对上海话热情的这股东风，推出更多的上海话艺术作品。”

正所谓最真的情感，也最能打动人。在这阖家团圆的传统节日，该剧已然成为了家庭过节新选择，同时也为后续上海本土贺岁剧的创作演出开辟了新路径，更进一步为方言文化的传承与发展献一份力。



郑寒 《北方的天空下》 纸本水彩

作品简介

郑寒，1992年毕业于东华大学艺术学院，民盟中央美术学院上海分院副院长，上海民盟书画院常务理事，上海应用技术大学艺术学院绘画系主任、副教授，上海工艺美术学会理事兼设计委员会副主任，上海市美术家协会会员。

《北方的天空下》以壮阔的气势，表现了作者对黄土地故园深沉的凝望，在夕阳斜照，富有动感的暖色调大意指中，寄托着作者饱满的热情，是艺术扎根人民，绘画写在大地上的生动映照。作品以纸本水彩为媒，在水色交融中既有水彩画的通透性与肌理斑斑流淌，又呈现出油画般的厚重体块与浓烈色彩的对比转换，在细腻的写实表现技巧中融入意象与书写性的笔法，营造了一个既来自生活，又超然于世俗的烟火，超越于自然的光影与色彩的艺术之境，在道法天地自然中，彰显东方诗意的文化气质。

在秦砖汉瓦的空间架构中遨游

——吴寒松书法艺术的求索与创新

□ 黄浦区政协原常委、解放日报社退休记者 储有明

碑》《石门颂》《西狭颂》《史晨碑》《乙瑛碑》诸碑，上溯《石鼓文》《散氏盘》，直至秦砖汉瓦；在书体和运笔上都奠定了坚实的基础，天骨开张，笔力矫健，具有浓厚的碑学书风。

他将秦砖汉瓦、篆籀八分道劲沉雄的阳刚之美，具体而微地落实到书法艺术的用笔、用墨、结字、章法等各个方面。他创作的书法作品，是时代精神和个人风格在书法艺术上的体现；无论书体与气势，均能体现出一种力量之美，墨浓笔健，用笔恣肆，从而进一步拓展了书法艺术的审美空间。

从艺五十多年来，他锲而不舍，天天临池和进行书法传授，虽寒暑也不中辍。近年来又浸淫刻竹和陶瓷艺术。艺术大师吴昌硕早年也曾通过治印、刻竹笔筒、刻铜墨盒等腕力训练来增强书写的力度。

他的《传统印象》系列作品所临写的《张迁碑》《石鼓文》《散氏盘》《郑文公碑》，以及王羲之《奉橘帖》、颜真卿《祭侄文稿》、米芾《研山铭》、蔡襄《澄心堂帖》、王羲之《听颖师弹琴》等，笔法严谨，功力深湛，反映了他五十年如一日，孜孜矻矻，“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”的墨池百研之功。

秦砖汉瓦书法元素的当代演绎

书法艺术的书写笔墨应该与时俱进，与当代的文化、当代的变革同步。新世纪以来，书坛逐渐掀起了一股稽古创新之风。吴寒松也把关注的目光投射到远古久远的秦砖汉瓦之中，希冀从源头上返朴归真地探求书法艺术的真谛和真谛。

秦砖汉瓦上铸刻的文字古拙道美，其篆法线条在刚柔、曲直、疏密、倚正等诸方面都臻达高度和谐，或方峭、或曲劲、或圆浑、或流美、天趣盎然。把秦砖汉瓦的书法元素有机地融入到当下书法艺术的创作中去，是吴寒松在书法创新中所作的可喜尝试。

吴寒松颇具秦砖汉瓦风姿的书法作品，“字既尽美，尤善布置”。他通过学习西方现代主义绘画的平面构成原理，于落笔纷披之际，妥善处理好线条和墨块之间黑、白、灰的相互关系，增强空间感，使书法作品臻达整体和谐的想法之美。

吴寒松借鉴了秦砖汉瓦因形制宜、随意屈伸、增减偏旁部首的章法，象篆刻家规划印面一般地创作书法作品，疏宕有致，险峻而归中和。导师钱君匋观看了吴寒松的书法作品后感慨地说：吴寒松常常把古文字的零部件拆开重新组合，取得了特殊的艺术效果。

吴寒松从长期的创作实践中领悟到：“可以通过改变字形结构”，以及“利用有限的白，创造无限的艺术境界”。如他创作的《鱼之乐》，通过大片留白，拓展出一片玄幻的想像空间，作品具有空间的腾挪之美。

在创作中，吴寒松还稽考了汉代许慎的《说文解字》，从“六书”规则上来寻根和解读汉字的渊源，辨识其构字原理，了解哪几个字的哪些部位和部首是可以那位甚至省略的。在挥毫书写书法作品时，吴寒松根据所书内容的需要和字、词的组合，借鉴西方现代艺术平面构成的规则与理念，通过黑、白、灰的对比，在平面中实现层次推进，作品整体的艺术效果臻于化境。如他创

作的《鱼得水，鸟归林》，“水”和“鸟”的结字都能寻根上溯到甲骨文等古文字。

立意象循形追意的书法实践

汉代瓦当在非圆非方的当面上改造和限制方块字，使之屈曲，化直线为弧线；并通过适度变形，将鸟兽等装饰纹样附丽在文字结构之中，被鲁迅先生赞誉于“汉人艺术雄浑博大”。吴寒松从图文并茂的瓦当上悟到“立象尽意”、化象为意。艺术家在进行书法创作时，是可以透过具体可感的客观形象，来寄寓作为创作主体的书法家的主观情思的。

“象”与书法创作的关系，可参稽东汉书法家蔡邕所说的：“纵横有象者，方得谓之书。”汉语文字是由点、划和线条所构成的抽象符号，在书写中通过书法家的审美追求，通过线条的纵横运行、节奏对比，通过书法艺术本身所具备的变形特征，有可能“兴象”与“立象”，进而使原本抽象的符号在笔毫的运行中“纵横有象者”；并在此基础上，创作成可供视觉审美的意象。

从吴寒松《圆形追意》系列作品的表层形态来看，其书法创作的基本思维方式是象征，是对客观事物的意象性描绘，如他创作的“车系列”、“门系列”。

吴寒松创作的《门系列》书法作品，以繁体字“开”和“门”，形象地寓意：人必先打开“心灵之门”，然后才能开启“世间之门”和“宇宙之门”。他创作的《车系列》书法作品，以极简的艺术造型手法，表现



吴寒松，祖籍浙江海宁。字循之，别号天乐山人。上海市书法家协会理事、上海民盟书画院理事、上海市书法家协会教育委员会和青少年工作委员会副秘书长、上海建桥学院艺术设计学院特聘教授、上海市徐汇区书法家协会副主席、大无限艺术学校校长。艺术简历被收入《世界名人录》、《中国当代书法家名人大辞典》，2021年收入《上海杂志》。

2000年被中华人民共和国文化部文化艺术人才中心、中国文联艺术指导委员会等单位授予世界华人艺术人才称号。著有《书法教学100个为什么》、《吴寒松书法教程》、《循之隶书苏帖前后赤壁赋》、《循之行书古诗十六首》、《循之篆书古诗三十三首》、《循之书画作品集》、《循之书画集》。

吴寒松不仅是一位勇于探索、擅古求新、不断变革书风的艺术家，还是一位桃李满申江的青少年书法教育家。他精研篆籀八分垂五十余载，转益多师，先后得林仲兴、徐伯清、钱君匋、程十发等大家的指点、亲授，耳提面命，艺益精进。他的书法作品，由篆籀八分上窥秦砖汉瓦、缶翁石鼓；溯诸篆法意、融会贯通，又另辟蹊径，以分法作篆，侧锋作隶，笔力矫健，自具面目，颇饶探索和创新意味，在当今书坛独树一帜。

兼收并蓄转益多师的艺术积淀

吴寒松自12岁起就潜心书法艺术，在钱君匋、赵冷月等名师的指导下遍临《礼器碑》《张迁